

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

4AP

كراس النشاطات في اللغة العربية



السنة الرابعة من التعليم الابتدائي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

4

كراس النشاطات في اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن عاشور عفاف

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي

قيطاني موهوب ربيعة

مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

فريق تقني

تصميم وتركيب : شكرون حسان

معالجة الصور : قاسي وعلي يوسف
موزاي عبد المنعم

الرسومات : بغداد توفيق
الحسين لوزة

تصميم الغلاف : شمول زهية



الطبعة الأولى

2018- 2017

MS:411/17

ISBN:978 - 9947- 20 - 870 - 0

الإيداع القانوني : السادس الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت رقم: 667/م.ع/17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

إن دفتر النشاطات يأتي مكملاً لكتاب التلميذ في اللغة العربيّة للسّنة الرّابعة. وهو يمنح فسحة للتّلميذ من أجل تكريس التّعلمات التي اكتسبها لأنّ التّعلم لا يمكن أن يتم من الوهلة الأولى ولا يكون إلا بالترّكّار و المران، إذ يجدهنا المتعلم مجالا لإعادة التّوظيف في وضعيات جديدة من أجل تثبيت الموارد وإرسائها. وعمدنا إلى التّنوع والتّغيير في أشكال التّمارين والتّدريبات تجنّبا للنمطية والرّتابة والتدرّج في الصعوبة بما يتيح للأستاذ تحديد مواقع العجز. وقد اعتمدنا في ذلك على الاستراتيجيات المتّبعة في مسعى بناء التّعلمات وفق المراحل التالية: المعايينة، التّمييز، بناء المفهوم، التّطبيق، التّوظيف الموجّه، التّوظيف نصف الموجّه، التّوظيف الحرّ وصولا إلى الإدماج، ما يجسد التعليم بواسطة الكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية. وفي هذا السّياق جسّدت وضعيات للتّقويم الجزئي من خلال "أقيّم تعلّماتي" وذلك حسب الميادين الأربعة للغة: فهم المنطوق والتّعبير الشفهي وفهم المكتوب، والتّعبير الكتابي.

أما فيما يخصّ التّعبير الكتابي فلقد أدرجت نشاطات متنوعة بواسطة مسهّلات مقروءة ومرئية تبرز من خلالها خطاطة النّمت الوصفي وتأخذ هذه التّدريبات كل دلالتها لأنها بدورها ستكون موارد قابلة للإدماج في المشروع، المقترح في كتاب التّلميذ والذي سينجزه المتعلّم، خلال أسبوع الإدماج.

نرجو أن تقدّم هذه المجموعة من الأنشطة والمهمّات المترابطة والمنسجمة فرصا للتّوظيف وإرساء الموارد الجديدة المعرفية والمنهجية والقيمية قصد إنماء الكفاءة الختامية بناء على كلّ مركباتها.

مَعَ عَصَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ

اتذكروا جيب

• أَكْمِلِ النَّاقِصَ مِنَ الْحَوَارِ:

ما أَذْرِي يَوْمًا إِلَّا وَقُلْتُ لَهَا: حَوْرِيَّة، إِنَّنِي

فَالْتَفَتَتْ إِلَيَّ بِحَنَانٍ كَبِيرٍ وَقَالَتْ: إِنَّنِي

كَأَنَّ بُوْسَعِكَ مِثْلَهُنَّ، كَأَنَّ تَقُولِي ذَاتَ

فَقَاطَعْتَنِي: لَا أَنْتِ

اسْتَعْمِلِ الصِّفَةَ

• أَكْمِلِ كُلَّ عِبَارَةٍ بِاسْمِ التَّسْبِيَةِ الْمُنَاسِبِ: مِثْلُ:

التَّعَاوُنُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ: عَمَلٌ تَعَاوُنِي / فِعْلٌ الْخَيْرِ: عَمَلٌ

التَّطَوُّعُ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ: عَمَلٌ / التَّشَارُكُ لِإِنْجَازِ الْمَشَارِيعِ: عَمَلٌ

مُسَاعَدَةُ الْإِنْسَانِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ: عَمَلٌ / الْقِيَامُ بِتَوْعِيَةِ النَّاسِ: عَمَلٌ

عَمَلٌ أَنْجَزَ مِنْ طَرَفِ جَمَاعَةٍ: عَمَلٌ

فَعَمَّتِ النَّصْرَ

• اذْكُرِ السَّبَبَ:

- خَافَتْ رَجَاءُ عِنْدَمَا ارْتَطَمَتْ عَصَاهَا. السَّبَبُ:

- لَمْ تُوقِفْ رَجَاءُ عَصَاهَا. السَّبَبُ:

- ائْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ. السَّبَبُ:

أَثَرِي لِقَتِي:

• اِرْبِطْ كُلَّ خُلُقٍ بِالْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، أَوْ بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْمُنَاسِبِ:

- الرِّحْمَةُ.

قال الله تعالى: "..... وَلَا تَسَابِرُوا إِلَّا لِقَابٍ..."

سورة الحجر
الآية 11

- بَرُّ الْوَالِدَيْنِ.

قال رسول الله ﷺ: "ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ" رواه البخاري في الأدبي المفرد

- عَدَمُ السُّخْرِيَةِ.

قال الله تعالى: "فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا" سورة الإسراء الآية 23

نحو

• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ ثُمَّ سَطِّرْ تَحْتَ اسْمٍ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ.

- / الْأَطْفَالُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ. / الصَّدِيقَانِ في السَّراءِ والضَّراءِ. / النَّاسُ مَنْ كَانَ أَمِينًا.
- الْمُسْلِمُ عَلَى صَلَاتِهِ. / هَذِهِ الْجُمُعَةُ الْخَيْرِيَّةُ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْرُومِينَ.

• أَكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ بِأَسْمَاءٍ مُنَاسِبَةٍ:

- دَهِيَّتُ رُفْقَةٍ إِلَى الْعَامَةِ لـ
..... السَّرِيعُ الْمُحَضَّرُ بِمَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ غَيْرِ يُضْرَبُ بـ

• أَكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ بِأَفْعَالٍ مُنَاسِبَةٍ:

- إِلَى جُزْرِ الْمَالْدِيفِ فـ لِرُؤُوعَةِ الْمَكَانِ.
- الْمُخْلَصُ لَوَطْنِهِ قُصَارَى جُهْدِهِ لِتَطْوِيرِهِ.

• أَكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ بِحُرُوفٍ مُنَاسِبَةٍ:

- رَكِبَ الْمَلِكُ ... جَوَادَهُ ... أَمَرَ قَائِدَهُ أَنْ يَلْحَقَ ... هـ.
- كَانَتْ ... يَ فِي وَقْتِ ... الْأَوْقَاتِ سَيَّارَةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَنْفِدُ كُلَّ الْبَنْزِينَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ ... لَا تَشْبَعُ.

• عُدْ إِلَى النَّصِّ وَاسْتَخْرِجْ:

- فِعْلَيْنِ: ، / إِسْمَ شَيْءٍ
- إِسْمَيِ إِنْسَانٍ: ، / حَرْفَيْنِ: ،

الصِّرف

• اِرْبِطْ كُلَّ ضَمِيرٍ بِفِعْلِهِ : هُوَ ذَهَبُوا هُنَّ تَصَدَّقْتُ

أَنْتِ رَجَعَ أَنَا سَاعَدْتُمَا

هُمْ تَلَعَّبِينَ أَنْتُمَا اجْتَهَدَنْ

• عَوِّضِ الْأَسْمَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ :

الْوَلَدَانِ يَتَسَلَّقَانِ الشَّجَرَةَ. / الطَّبِيبَاتُ يُمَارِسْنَ مِهْنَةً صَعْبَةً. / الشَّبَابُ تَعَاوَنُوا عَلَى دَفْعِ السَّيَّارَةِ.

أَقِيْمْ تَعْلَمَاتِي

أَشْطَبُ مَا لَا يُنَاسِبُ شَخْصِيَّةَ حُورِيَّةَ :

طَيِّبَةٌ - أَنَانِيَّةٌ - تُحِسُّ بِالْآخَرِينَ - تَسْخَرُ مِنَ الْآخَرِينَ - نَبِيلَةُ الْأَخْلَاقِ - لَا تُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ .

أَتَمِّمُ الْفِقْرَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

الْتَحَقْتُ رَجَاءً بِالْمَدْرَسَةِ، حَيْثُ وَجَدْتُ نَفْسَهَا وَسَطَ مِنَ التَّلَامِيذِ لَا
وَبَعْدَ جُلُوسِهَا لَمْ تَجِدْ لِعَصَاهَا، وَ أَحْسَتْ بِ.....
عِنْدَمَا سَقَطَتْ عَصَاهَا..... صَوْتًا لَفَتْ إِلَيْهَا؛ لَكِنَّ طُلَّامَهَا
و..... عَلَى إِيْجَادِ مَكَانٍ لِعَصَاهَا .

قَدِّمْ نَصِيحَةً تُنَاسِبُ كُلَّ صُورَةٍ :



جِدْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ وَ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ وَ ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ فِي الْفِقْرَةِ :

كَانَتْ هُنَاكَ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ ضَخْمَةٌ تَتَكَبَّرُ عَلَى الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي حَوْلَهَا وَ تَرْفُضُ الْحَدِيثَ مَعَهَا فَتَحْرُقُ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةَ . وَ ذَاتَ يَوْمٍ هَبَّتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَانْحَنَتِ الشَّجَرَاتُ الصَّغِيرَةُ بَيْنَمَا الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ ظَلَّتْ تَتَحَدَّى الرِّيحَ فِي تَكَبُّرٍ . عِنْدَمَا هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ نَجَتْ كُلُّ الْأَشْجَارِ، أَمَّا الشَّجَرَةُ الْكَبِيرَةُ فَكَانَتْ مُلْقَاةً مُحْطَمَةً عَلَى الْأَرْضِ .

ضَعِ كُلَّ ضَمِيرٍ فِي مَكَانِهِ : أَنْتَ - هِيَ - هُمَا - أَنَا - هُوَ .

..... أَدْرُسُ فِي قِسْمِ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ ابْتِدَائِي، وَ يَدْرُسُ مَعِي أَخْوَانُ : جَابِرٌ وَ فَتَى كَسُولٌ مُشَاكِسٌ ، لَمْ يَنْجَحْ عِنْدَ اجْتِيَاذِ الْإِمْتِحَانِ وَ نَهَى وَ تَلْمِيزَةٌ مُجْتَهِدَةٌ نَجَحَتْ بِإِمْتِيَاذٍ، فَكَانَ الْجَمِيعُ يَقُولُونَ لَهَا : فَتَاةٌ رَاطِعَةٌ، فَعَلًا مُخْتَلِفَانِ رَغْمَ أَنَّهُمَا شَقِيقَانِ .

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِي

أَكْتُبْ قَائِمَةً:

وَبَخِ الْمُعَلِّمَ سَنَاءً عَلَى سُخْرِيَّتِهَا مِنْ رَجَاءٍ، وَطَلَبِ مِنْهَا أَنْ تَكْتُبَ قَائِمَةً بِكُلِّ مَا عَلَيْهَا فِعْلُهُ اتِّجَاهَ زَمِيلَتِهَا لِتُصْلِحَ خَطَايَاها.

لَا حِظَّ ثُمَّ أَكْمِلِ الْقَائِمَةَ الَّتِي أَعَدْتَهَا سَنَاءً:

رَجَاءُ زَمِيلَتِي وَصَدِيقَتِي فِي الْقِسْمِ مِنَ الْيَوْمِ فَصَاعِدًا:

— أَسَاعِدُهَا عَلَى حَمْلِ الْمُحْفَظَةِ.

— عِنْدَمَا تَتَغَيَّبُ

— إِنْ سَخِرَ شَخْصٌ مِنْهَا

— عِنْدَمَا نَصْعَدُ الدَّرَجَ

.....

.....

• أَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَعْمَالِ الْخَيْرِ الَّتِي بَرَمَجْتَهَا خِلَالَ هَذِهِ السَّنَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا دَوَّنتُ فِي مُفَكِّرَتِكَ.

قَائِمَةُ الْأَعْمَالِ الْخَيْرِيَّةِ خِلَالَ هَذِهِ السَّنَةِ:

— أَزُورُ الْمَرْضَى فِي وَأَقْدِمُ لَهُمْ بَعْضَ

.....

— أَشَارِكُ فِي حَمَلَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ لـ

.....

.....

— فِي رَمَضَانَ

.....

.....

— فِي الْمَدْرَسَةِ

.....

.....

• زِيَارَةُ الْمَرْضَى .
• هَذَا يَالِ .
• دَارُ الْعَجَزَةِ .
• الْأَيْتَامَ .
• تَنْظِيفُ الْحَيِّ .
• الْفُقَرَاءَ .

ماسح الزجاج

أتذكروا جيب

• أكمل :

سمير الدراسة منذ مدة . وهو لا يزال في من عمره ، يقضي نهاره متجولاً بين في ، لبيع رقائق التي تصنعها أمه ، ويعود مساءً وقد ببعض النقود التي لا تكاد تفي بشراء و لأمه و

أستعمل الصيغة

• أكمل بطرف الزمان المناسب :

– يدوم شهر رمضان ثلاثين / – بقي سيدنا نوح عليه السلام يدعو قومه تسعة وعشرين
– يتكون اليوم من أربع وعشرين / – شوط مباراة كرة اليد يدوم ثلاثين

فهمت النص

• ضع "x" أمام الجملة الخاطئة :

عمر أمين ثمان سنوات . ☐
يحصل أمين على الكثير من النقود من عمله . ☐
أمين طفل عبوس الوجه . ☐
يلج على السائقين لأخذ أجر . ☐

أثري لفتي :

• هذه لعبة الكلمات المتقاطعة ، حلها .

أفقيًا :

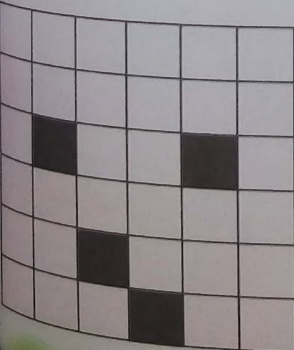
1 – المودة . 2 – مصدر فعل "رحم" (معكوسة) .

3 – الحرف 12 من حروف اللغة / تجدها وسط كلمة "هبوط" /

الحرف 25 من حروف اللغة . 4 – ضد الخيانة .

5 – فعل ثلاثي مصدره "هيبة" / داخل قشرة الخبز (معكوسة) .

6 – فك عقدة (معكوسة) / من ضمائر المتكلم .



عمودياً:

- 1 - لا أَصْعَبُ الأُمُورَ على الآخرين .
- 2 - مُرَادِفُ سَيْمٍ (مَعكُوسَةٌ) / ظَهَرَ من بَعِيدٍ .
- 3 - يُحِبُّهُ الجَمِيعُ .
- 4 - تَتَكَوَّنُ مِنْهَا الكَلِمَةُ ، عَدَدُهَا 28 في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ .
- 5 - نِصْفُ كَلِمَةِ "بَلْبُل" / مُفْرَدُ "أَبْنَاء" .
- 6 - مُرَادِفُ "التَّرْوِي" (مَعكُوسَةٌ) .

نحو

• أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الجُمْلَةِ فِي الزَّمَنِ المَاضِي .

- تَنْزِلُ الطَّائِرَةُ ثُمَّ تَحُطُّ عَلَى المَذْرَجِ
- يُمارِسُ مَلِكُ الرِّيَاضَةِ وَيَتَّبِعُ جُمُوعاً
- يَفْحَصُ الطَّبِيبُ المَرِيضَ ثُمَّ يَكْتُبُ لَهُ الوَصْفَةَ
- التَّجَارُ يَبِيعُونَ البَضَائِعَ

• اكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنِ الصُّورَةِ مُسْتَعْمِلاً فِعْلاً مَاضِياً :



املاء

• اخْتَرِ التَّاءَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَاكْتُبْهَا .

- سَاءَ ... (ة - ت) حَالٌ ... (ة - ت) المَرِيضَةُ ، فَسَهَرَ (ة - ت) الطَّبِيبَةُ دُونَ هَوَادَةٍ ،
تَابَعُ (ة - ت) حَالَتِهَا الصَّحِيحُ (ة - ت) وَرَاقَبَ (ة - ت) التَّحَالِيلَ بِصَفَةٍ -
مُنْتَظَمَةٍ (ة - ت) .

• اكْمِلْ بَوَضع "ت" أو "ة" :

- عَلِمَ... المَلِكُ... بِخِيَانَةٍ... حُلَفَائِهَا ، فَأَيَّقَتْ... أَنْ كُلَّ أَمَلٍ بِالنَّجَا... قَدْ فَا...، اجْتَمَعَ...
بِقَادَتِهَا تَسْتَشِيرُهُمْ لِأَخِرِ مَرَّةٍ...، ثُمَّ تَسَلَّلَ... مِنَ العَاصِمَةِ... فَاْمُتَطَّ... نَاقَةً... وَاتَّجَهَ...
نَحْوَ بَلَدٍ... آمِنَةٍ...

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَكْمِلِ الْمُخْطُطَ :

عمله :

يعيش مع :

سمير

سنه :

حالته في نهاية اليوم :

• أَكْمِلِ الْفَقْرَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتُلَخِّصَ النَّصَّ :

يَنْزَعَجُونَ - التَّسَوُّلُ - رِزْقِهِ - الْإِبْتِسَامَةُ - صَغِيرٌ - الْعَمَلُ - فَوْطِنَهُ .

طِفْلٌ تَرَاهُ كُلَّ يَوْمٍ يَمْسُحُ زُجَاجَ السَّيَّارَاتِ بِ..... ، الْكَثِيرُ مِنَ الْمَائِقَةِ
 مِنْهُ ، رَغَمَ ذَلِكَ ف..... لَا تُفَارِقُهُ ، لَيْسَ لَهُ مِنْ يَعُولِهِ فَائِدَةٌ
 هَذَا لِكَسْبِ ، بَدَلًا مِنْ

• جِدِ الْحُرُوفَ الْمَخْفِيَّةَ الَّتِي تُكَوِّنُ كَلِمَةَ السَّرِّ حَسَبَ تَرْتِيبِهَا فِي الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ :

1 - 23 - 16 - 20 - 27 - 23 - 3 الْكَلِمَةُ هِيَ :

• ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي الْجُمْلِ :

بَقِيَ الشَّيْخُ طَوْلَ النَّهَارِ يَرْجُو أَنْ يَبِيعَ بَعْضَ السِّبَاخِ وَاللَّقْتَ ، فَمَا اشْتَرَى مِنْهُ أَحَدٌ . وَهُمْ بِالْعَوْدَةِ
 وَإِذَا بِرَجُلٍ تَأَثَّرَ لِحَالِ الشَّيْخِ فَأَخَذَ كُلَّ مَا عِنْدَهُ وَدَفَعَ لَهُ أَضْعَافَ الثَّمَنِ الَّذِي طَلَبَهُ .
 - خَرَجَ الضُّيُوفُ وَتَوَجَّهُوا نَحْوَ مَحَطَّةِ الْحَافِلَاتِ .
 - هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً فَأَغْرَقَتِ الْمَكَانَ .

• أَكْمِلِ بِأَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ :

- الْمُمْرِضَةُ جَرَحَ الْمُصَابَ .
 - كُلُّ نَقُودِي الَّتِي فِي الْحَصَالَةِ .
 - مَهْمَا أَمَا كُنْ رَائِعَةً عَبْرَ الْعَالَمِ فَإِنَّ وَطَنَكَ يَبْقَى فِي نَظَرِكَ الْأَرْوَاحِ .

أُتَذَرَبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكَتَابِيِّ

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْحُقُوقَ الَّتِي حُرِّمَ مِنْهَا سَعِيدٌ وَاكْتُبْهَا فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ:
- سَعِيدٌ وَلَدٌ صَغِيرٌ، يَقُومُ بِأَعْمَالٍ شَاقَّةٍ وَهُوَ لَا يَزَالُ طِفْلاً. لَا يَلْعَبُ وَلَا يَدْرُسُ كَبَقِيَّةِ أَقْرَانِهِ وَلَا يَلْبَسُ مَا يَنْبَغِيهِ بَرْدَ الشِّتَاءِ وَلَا حَرَّ الصَّيْفِ. مَحْرُومٌ مِنَ الْحُبِّ وَالْحَنَانِ فَلَا أَحَدٌ يَحْمِيهِ مِنْ قَسْوَةِ الشَّارِعِ، وَلَا مَنْ يُفَكِّرُ بِمَأْكَلِهِ وَمَشْرَبِهِ أَوْ يَعْنِي بِصِحَّتِهِ.
- الْحُقُوقَ الَّتِي حُرِّمَ مِنْهَا الطِّفْلُ سَعِيدٌ:



- 1 - - 2
- 3 - - 4
- 5 - - 6
- 7 -



حقوق الطفل		
 الحق في الرقعة والتعليم	 الحق في التمرير و تنمية المهارات و إشباع الهوايات.	 الحق في اللعب و التسليّة
 عدم التجنيد في الحروب	 الحق في الرعاية الأسرية (حضانة، رعاية، ملبس، مسكن...)	 الحق في المساواة وعدم التمييز على أساس اللون أو العرق أو الدين أو الجنس (ذكر أو أنثى)
 عدم التعرض للعصاة القاسية أو الإيذاء البدني أو التعرض أو كل ما يمس بكرامة الطفل.	 الحق في العدالة	 الحق في التمتع بالصحة و السلامة البدنية و الغذائية المناسبة.

- اسْتَعِنْ بِالصُّوَرِ وَاكْتُبْ قَائِمَةً فِيهَا خَمْسَةٌ مِنْ حُقُوقِ الطِّفْلِ.

أتذكر وأجيب

• أكمل المخطط :

صِفَاتُهُ الْمَادِّيَّة :

جَدِّي

أَتَمَنَّى لَهُ :

شُعُورِي نَحْوَهُ :

ماذا يفعل من أجلي ؟ :

استعمل الصيغة

• أكمل كل تشبيه بشرطه المناسب :

حَلَوٌ - بَطِيءٌ - مَرْنٌ - رَشِيقٌ - سَرِيعٌ - مُنِيرٌ - طَوِيلٌ - أَمْلَسٌ .

..... كَالْفَهْدِ / كَالزَّرَافَةِ / كَالْجِصَانِ / كَالْبَلْبِ

..... كَالْحَرِيرِ / كَالْمَطَاطِ / كَالسُّكَّرِ / كَالسُّلْحَةِ

فهمت النص

• صحح الخطأ إن وُجد :

- سُرَّ السَّيِّحُ الْعَجُوزُ بَعْدَمَا زَارَهُ ابْنُهُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الَّتِي يُعَانِي فِيهَا الْمَرَضَ .

- خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ سَعِيدٌ ، وَاهْتَدَى إِلَى مَحَلِّ صَغِيرٍ وَاشْتَرَى كِيلُو مِنَ اللَّحْمِ .

- أَعَدَّ الطَّعَامَ ، ثُمَّ جَلَسَ وَحِيدًا يَأْكُلُ قِطْعَةً لَذِيذَةً مِنَ اللَّحْمِ وَهُوَ سَعِيدٌ .

أثري لغتي :

• كَوِّنِ الثَّلَاثِيَّاتِ كَمَا فِي الْمَثَالِ :

(تعاون - تعاوَن - مُتعاوَن) / (تطوَع -)

(ساعد -) / (تقاسَم -)

(تواضع -) / (تعاطَف -)

• صَعَّ سَطْرًا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، وَأَعْرَبَ ثَلَاثَةً مِنْهَا :

يَتَطَرَّعُ أَخِي فِي دَوْرِ الْمُسْنَيْنِ وَيُشَارِكُ فِي مَوَاقِدِ رَمَضَانَ وَيُرْفَهُ عَنِ الْأَطْفَالِ الْمَاكُثِينَ بِالْمُسْتَشْفَيَاتِ
يَعْمَلُ أَخِي الْخَيْرَ وَلَا يَنْتَظِرُ الشُّكْرَ مِنْ أَحَدٍ . أَنَا مُعْجَبٌ بِهِ وَسَاقَتْنِي بِهِ .

..... :

..... :

..... :

• اُكْتُبِ الْمُضَارِعَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِثْلَ : يُعْطِي صَدَقَةً كُلَّ سَنَةٍ / يَتَزَكَّى

– يُشَارِكُ فِي أَعْمَالٍ خَيْرِيَّةٍ دُونَ مُقَابِلِ

– أُعْطِيَ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ لِلْمُحْتَاجِينَ

– نَشَارِكُ غَيْرَنَا فِي الْأَعْمَالِ الْإِيجَابِيَّةِ

الصَّرْفُ

• حَوَّلِ الْعِبَارَةَ مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ "أَنَا" :

وَأَضَلْنَا الْعَمَلَ لِأَيَّامٍ، حَتَّى اكْتَشَفْنَا سَبَبَ حُدُوثِ الْمَرَضِ، فَحَمَدْنَا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

.....

• حَوَّلِ الْعِبَارَةَ مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ "نَحْنُ" :

زُرْتُ الْهُقَّارَ، وَانْبَهَرْتُ بِسِحْرِ مَنَاظِرِهِ، وَعِنْدَمَا عُدْتُ حَدَّثْتُ زَمَلَاتِي عَمَّا شَاهَدْتُ .

.....

• اشْتَرَيْنَا هَدَايَا جَمِيلَةً وَتَوَجَّهْنَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى حَيْثُ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمِيزًا مَعَ الْأَطْفَالِ الْمَرْضَى،
وَشَعَرْنَا بِسَعَادَةٍ لَا تَوْصِفُ .

لَوْ كُنْتُ أَنَا فَقَطُّ الْمُتَكَلِّمُ مَاذَا أَقُولُ :

.....

.....

أقيم تعلماتي

• ضع كل صفة من صفات جدي في مكانها: ذكي - متقف - ضعيف البنية - كريم

- يُطالع الكتب كثيراً :

- يُقدِّم لي الحلوى و النقود و الفاكهة :

- فطِن ، حاضر الذهن :

- يتعب بسرعة ولا يقوى على السير الطويل :

• املأ الجدول :

مُعاناته	سبب سروره	أخلاقه
الشيخ العجوز		

• أكمل برنامجك اليومي مستعملاً خمسة أفعالٍ مضارعة :

- أنهض باكراً .

- إلى المدرسة .

- الفجر .

- لدروسي باهتمام .

- فطوري .

- عندما أعود إلى البيت .

- ثم .

- املأ الجدول مستعملاً أفعالاً في الزمن الماضي تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الْمُحَدَّد :

الضمير	أنا	نحن
فعل		
نَسَّ		
عَ :		
رَ :		
جَ :		

التدريب على التعبير الكتابي

• اكتب نقيض هذه الفقرة عن أبناء بارين بوالدهم:

عاش الشيخ وحيداً لأن أولاده هجروه؛ حيث انشغل كل واحد منهم بأسرته ونجاح أعماله، وتركوه يعاني الوحدة والفقر. لم يفكروا في زيارته والأهلستنان على صحته أو تزويده بالمال ليعيش عيشة كريمة.

• أكمل الفقرة بكتابة قائمة الواجبات التي يجب على كل واحد أن يلتزم بها اتجاه والدته.

إن فضل الوالدين عظيم جداً، فمهما قدمنا لهما فلا يمكن أن نعوض جزءاً بسيطاً من تضحياتهما لأجلنا لذلك فمن واجبين أن:



وعند بلوغهما مرحلة الشيخوخة فإن من واجبين أن:

أتذكروا أجيب

• أكمل الحوار :

الأب : يا للعجب ! يموت الشيخ وسط الجيران ولا

الجدة : آه يا بُني صار كل ولا يسأل عن إن كان أو أو

الأب : صحيح يا والدتي ، نكاد مع إلّا في

الجدة : لقد كُنّا في نقسم مع جيراننا ، بيوتنا لهم في
و و يوقر كبيرنا و يرحم صغيرنا .

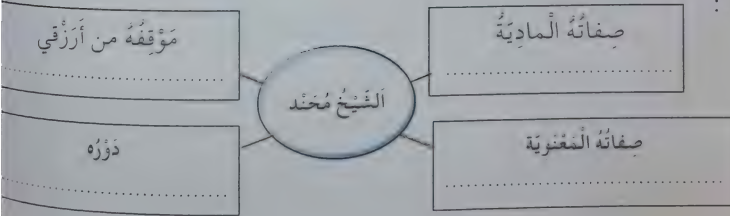
أستعمل الصيغة

• أكمل كل فراغ بحرف العطف المناسب (و - ثم - ف - أو) :

"التّويزة" عادة متوارثة تقوي المحبة الأخوة بين الناس ، تكون الأعمال صعبة ... تُصبح منها
بفضلها سواء كانت هذه الأعمال خاصة كبناء منزل عامة كبناء مسجد شق طريق
حيث يتفق الناس على موعد محدد يحضرون فيه يبدؤون العمل .

فهمت النص

• أكمل المخطّط :

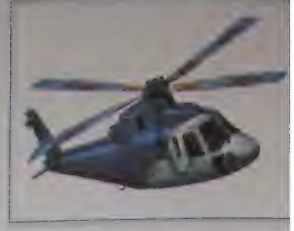
نحو

• حوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية :

« هذا الصباح أظرت على تفتح . »

« الأيسامة تجعل الإنسان متفائلاً . »

عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ بِجَمَلٍ فِعْلِيَّةٍ :



املاء

• أَكْمِلِ الْقِصَّةَ بِاسْمٍ يَنْتَهِي بِتَاءٍ .

عَمِيَ سَعِيدٌ رَجُلٌ فَقِيرٌ، يَسْكُنُ قَدِيمًا، وَلَا يَمْلِكُ حَتَّى
يَوْمِهِ وَلَكِنَّهُ أَبِي النَّفْسِ لَا يَمُدُّ يَدَهُ لِأَحَدٍ، وَكَانَتْ ابْنَتُهُ بِمَرَضٍ خَطِيرٍ،
وَشَارَفَتْ عَلَى

عَلِمَ سُكَّانُ الْحَيِّ بِ..... الْعَائِلَةِ ، فَأَتَفَقُوا عَلَى جَمْعِ الْمَبْلَغِ
الْلازِمِ لِعِلاج الْمُسْكِينَةِ ، وَسَلَّمُوهُ لَهَا ، فَعَقَدَتْ لِسَانَهُ
وَقَالَ بِ..... خَافَتْ : جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا .

أقيم تعلماتي

2. صنف الجمل حسب الجدول :

يتعاشر الجيران كالعائلة / يتعاون الجيران في الأفراح والأحزان / لا يتفق الجار جاره / ينتم كل جار بأحوال مسكنه وبعائلته فقط / يشهر الجار على راحة جاره / يتشاجرون لأنفسهم الأسباب

جيران اليوم	جيران الأمس

• أذكر بعض الأعمال الخيرية التي تقدمها "تجمعات" :

• أكمل الفقرة بما يلي :

طيب خاطر - المقاطعة - يوافق - ينفذ ما يقول - اضطر - التوزيع .

لم أرزقي على مساعدة حميد، لكنه إلى المشاركة في ليس عن بل خوفًا من لأن الشئ مخيف
توعد أرزقي بذلك وهو

• عین الجمل الفعلية و لون الفعل :

سقطت الثلوج، وفوق الطرقات تراكمت، فخرجت للعب بها، رغم برودة الجو. صنعت مع أصدقائي رجل الثلج، وألصقنا مكان العينين زرين أسودين، وثبتنا جزرة موضع الأنف، وأحطنا عنقه ببرشام قديم .

• حول الكلمات المسطرة إلى جمع المؤنث السالم واكتب الجملة :

— الأم صديقة و حبيبة —

— يصمم المهندس العمارة السامخة —

— تجتمع العائلة في الأمسية الباردة حول المدفأة و كلها فرح —

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّفْسِيرِ الْكِتَابِيِّ

• أَقْرَأْ هَذِهِ الْقِصَّةَ ثُمَّ قُمْ بِالْمَهَامِ التَّالِيَةِ :

يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ يَسْكُنُ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ رَجُلٌ غَنِيٌّ وَكَرِيمٌ يُدْعَى بِشِيرٍ ، وَكَانَ لَهُ جَارٌ اسْتَدَانَ فَافْتَقَرَ ، فَعَرَّضَ بَيْتَهُ لِلْبَيْعِ وَ عَلَّقَ إِعْلَانًا عَلَى بَابِهِ كَتَبَ فِيهِ "الْبَيْتُ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ وَ جَوَارُ بِشِيرٍ بِأَلْفِ دِينَارٍ" .
فَلَمَّا وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى بِشِيرٍ أَعْطَى الدَّائِنِينَ حَقَّهُمْ ، وَبَقِيَ جَارُهُ بِجَوَارِهِ .

مَكَائِهَا وَ زَمَانُهَا

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

البيت بخمسة
دينار و جوار بشير
بألف دينار



نَهَايَةُ الْقِصَّةِ

الْأَعْدَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلْقِصَّةِ

بِدَايَةُ الْقِصَّةِ

• هَذِهِ بِدَايَةُ قِصَّةٍ ، اخْتَرِ الْأَعْدَاتِ الرَّئِيسِيَّةَ مِنَ الْمُقْتَرَحَاتِ الثَّلَاثَةِ ثُمَّ اكْمِلْهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ ، وَ اكْتُبِ الْقِصَّةَ عَلَى كُرَاسِكَ :

أَرَادَ أَحَدُ الْأُمَرَاءِ أَنْ يُشِيدَ قَصْرًا ، فَأَعَدَّ لَهُ الْمُهَنْدِسُ تَصْمِيمًا رَائِعًا ، لَكِنْ مِسَاحَةَ الْأَرْضِ ضَاغَتْ بِالتَّصْمِيمِ ، فَاحْتَاجَ إِلَى قِطْعَةٍ بِجَانِبِ أَرْضِهِ .

و كَانَتْ الْأَرْضُ لِعَجُوزٍ فَقِيرَةٍ رَفَضَتْ أَنْ تَبِيعَهَا لَهُ فَأَخَذَهَا مِنْهَا بِالْقُوَّةِ وَ بَدَأَ فِي بِنَائِهِ قَصْرَهُ ، عِنْدَهَا رَفَعَتِ الْعَجُوزُ شَكْوَاهَا إِلَى الْمَلِكِ ،

و كَانَتْ بُسْتَانًا جَمِيلًا يَمْلِكُهُ أَحَدُ التَّجَارِ ، فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ بِثَمَنٍ قَلِيلٍ ، وَلَمَّا عَلِمَ الْمَلِكُ ،

و كَانَتْ الْأَرْضُ لِمَلِكَا لِأَخَوَيْنِ يَتِيمَيْنِ فَقِيرَيْنِ ، وَلَمَّا عَرَفَ الْأَمِيرُ بِحَالِهِمَا ، بَنَى الْقَصْرَ عَلَى أَرْضِهِمَا وَ اسْكَنْهُمَا فِيهِ هَدِيَّةً مِنْهُ لِهَمَا ، عَلِمَ الْمَلِكُ ،

المُعَلِّمُ الْجَدِيدُ

أتذكر وأجيب

• رَتَّبِ الْبِطَاقَاتِ بِالْأَرْقَامِ لِتُلَخِّصَ قِصَّةَ رَامِي :

فَاكْتَشَفَ أَنَّ وَالِدَ رَامِي تُوفِّيَ وَ مَرَضَ أُمُّهُ جَعَلَهُ
يَعْمَلُ فِي مَخْبِزَةٍ لِيُوَفِّرَ ثَمَنَ الدَّوَاءِ لَوَالِدَتِهِ .

وَ أَصْبَحَ يُدْرِسُ رَامِي لِرُقْبَتِ إِضَافِي
لِيَسْتَدْرِكَ تَأَخُّرَهُ فِي الدَّرُوسِ .

مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَكْفُلُ الْمُعَلِّمُ بِرَامِي
وَ وَالِدَتِهِ .

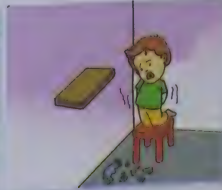
بَعْدَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا ، كَتَبَ رَامِي رِسَالَةً
جَاءَ فِيهَا "أَنْتَ أَفْضَلُ مُعَلِّمٍ قَابِلْتُهُ فِي حَيَاتِي
يُشَرِّفُنِي أَنْ تَحْضُرَ حَفْلَ تَخْرُجِي مِنْ كَلِيَّةِ
الطَّبِّ وَ تَجْلِسَ مَعَنَا وَالِدِي ابْنُكَ رَامِي"

كَانَ رَامِي تَلْمِيزًا حَزِينًا وَ وَحِيدًا ، وَ نَتَائِجُهُ
الْمَدْرَسِيَّةُ ضَعِيفَةٌ وَ لَا يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ .

لَا حَظَّ مُعَلِّمُهُ ذَلِكَ ، فَتَبِعَهُ حَيْثُ يَسْكُنُ
لِيَسْأَلَ أَحَدَ جِيرَانِهِ عَنْهُ .

أستعمل الضميمة

• غَيِّرْ عَنْ كُلِّ مَنْ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ الْمُتَسَلْسِلَةِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ ظَرْفَ مَكَانٍ : **خَلْفَ** - **أَسْفَلَ** - **فَوْقَ**



فهمت النص

• جِدِ السَّبَبَ :

أَبْدَى سُكَّانُ الْقَرْيَةِ كَثِيرًا مِنَ الْخَفَاةِ وَ التَّقْدِيرِ لِلْمُعَلِّمِ

شعر المُعَلِّمُ بِامْتِعَاضِ :

دَعَا سُكَّانُ الْقَرْيَةِ الْمُعَلِّمَ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَقْبَرَةِ

فَوَجَّى سُكَّانُ الْقَرْيَةِ عِنْدَمَا رَأَوْا الْمُعَلِّمَ :

أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ إِعْرَاباً كَامِلاً: يَعْمَلُ التِّلْمِذُ

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....
.....



• أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ وَأَشْكُلْهُ :

— قَدَّمَ نُشْرَةَ الْأَخْبَارِ .



— سَجَلَ هَدَفًا مُمَيَّزًا .



— أَتَقَنَّ عَمَلَهُ .

• اسْتَبْدِلْ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ بِضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ :

هو بَذَلَ جُهْدًا فِي عَمَلِهِ — أَنْتَ بَذَلْتَ جُهْدًا فِي عَمَلِكَ .

هي نَظَمَتْ غُرْفَتَهَا — —

هما ذَهَبَا عِنْدَ جَدِّهِمَا — —

هم حَافَظُوا عَلَى أَدْوَاتِهِمْ — —

هُنَّ حَرِصْنَ عَلَى صَلَاتِهِنَّ — —

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَنْسِبْ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ صِفَاتَهَا :

وَفِي - طَبِيب - مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ - مُجْتَهِد - شَهْم - بَارٌّ بِوَالِدَتِهِ - قَدَوَةٌ لِلآخَرِينَ - يَسِيءُ الْآخَرِينَ

رامي :

المُعَلِّمُ فَرِيد :

• أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِصِفَاتِ الْمُعَلِّمِ الْجَدِيدِ :

أَعْتَبَرَ سَكَانَ الْقَرْيَةِ الْمُعَلِّمَ الْجَدِيدَ
أَذْكُرُ الْمُرَافِقَ الْمَوْجُودَةَ فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ :

• اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَاسْتَعْمِلْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنِّشَائِكَ :

مُرَادًا لِكَلِمَةِ "حَجَرَةٌ" : (عُرْفَةٌ - قَلْعَةٌ - بَيْتٌ) /
ضِدًّا لِكَلِمَةِ "ضَرًّا" : (أَذَى - نَفْعٌ - أَلَمٌ) /
جَمْعًا لِكَلِمَةِ "سَاحَةٌ" : (سُبَّاحٌ - مَسَاحَاتٌ - سَاحَاتٌ) /

• ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْفَاعِلِ :

حَضَرَ مُهْرَجٌ إِلَى مَدْرَسَتِنَا، فَأَعْجَبَ التَّلَامِيذُ بِمَا قَدَّمَهُ، كَمَا اسْتَمْتَعَ الْأُسَاتِذَةُ أَيْضًا. وَاسْتَمَرَّ التَّحْقِيقُ وَضَفَّقَ الْحَاضِرُونَ طَوِيلًا. وَفِي الْآخِرِ شَكَرَ الْمُدِيرُ الْمُهْرَجَ، وَحَبَّاهُ الْأَطْفَالَ.

• صَرِّفِ الْفِعْلَ فِي الْمَاضِي :

- هُنَّ (سَافِرٌ) بِالطَّائِرَةِ.
- أَنْتُمَا (حَارَبَ) الْحَبْهَلُ وَالْأَمِيَّةُ.
- أَنْتَ (أَكْرَمَ) الضُّعُفُ.

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكَتَابِيِّ

• هَذِهِ الصُّورُ تُمَثِّلُ مَرَافِقَ الْمَدْرَسَةِ، صِفْ كُلَّ صَوْرَةٍ .



.....



.....

• صِفْ مَدْرَسَتَكَ فِي فِقْرَةٍ مُحْتَرِمًا الْخُطُورَاتِ التَّالِيَةَ :

- أَقْدِمُ مَدْرَسَتِي فَأَذْكُرُ: اسْمَهَا وَمَوْقِعَهَا .
- أَذْكُرُ الْمَرَافِقَ الَّتِي تَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا (السَّاحَةُ / الْأَقْسَامُ / الْمَكْتَبَةُ / مَكْتَبُ الْمُدِيرِ / الْمَطْعَمُ / دُورَاتُ الْمِيَاهِ، مُحِيطُ الْمَدْرَسَةِ).
- وَأَسْتَعْمِلُ وَصْفًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ الْمَرَافِقِ الَّتِي أَذْكُرُهَا (وَاسِعَةٌ، ضَيِّقَةٌ، شَاسِعَةٌ، كَبِيرَةٌ، كَثِيرَةٌ، مَهَيِّجَةٌ، مُجَهَّزَةٌ، خَضِرَاءُ، نَظِيفَةٌ، جَمِيلَةٌ).

بين جارين

أتذكروا أجيب

• أكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ :

★ ذَهَبَ أَحْمَدٌ عِنْدَ جَارِهِ وَقَالَ لَهُ :

— مَسَاءَ الْخَيْرِ، أَنَا الَّذِي الشَّقَّةَ

— تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ، اعْذِرْنِي يَا عَلَى هَذَا الصَّادِرِ مِنْ
بِسَبَبِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا.

— فِي الْحَقِيقَةِ ، أَرْجُو مِنْكَ الْمُثْقَابَ لَوْ قُتِ لِأَنَّ وَالِدِي
لَا يَتَحَمَّلُ

— أَعْتَذِرُ وَبَلَغَ لِلْوَالِدِ الْكَرِيمِ.

أستعمل الصيغة

• أَكْمِلْ بِفَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَبِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ : نَامَ - شَكَرَ - عَمِلَ - شَارَكَ - أَتَى - تَدَرَّبَ - صَحَّحَ - رَسَمَ .

مثل : فعالة شارك مشاركة فعالة .

..... عَمِيقًا / صَارِمًا / جَزِيلًا
..... مُتَقَنًا / غَيْرَ صَحِيٍّ / فَعَالًا
..... جَمِيلًا / شَامِلًا .

فهمت النص

• جِدْ مِنْ قَائِلِ كُلِّ قَوْلٍ :

— لَقَدْ حَوَّلَتْ شِقَّتَهَا إِلَى بَحْرِ يَوْمٍ فِيهِ السَّمَكُ .

— مَاذَا تُرِيدَانِ مِنِّي الْآنَ ؟

— سَأُخَضِّرُ الْمُبْيَضَ، وَأَكُونُ خِدْرَةً فِي الْمَرْءِ الْقَادِمَةِ .

— إِذَا سَمَحْتَ أَنْزِلِي إِلَيْنَا لَوْ قُتِ قَصِيرٌ .

— شَقَّتُكَ فَوْقَنَا مُبَاشَرَةً .

— لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّفَاهُمِ .

نحو

• حَوَّلَ مَا سَطَرَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ .

— دَخَلَ الْمُدِيرُ إِلَى الْقِسْمِ — دَخَلَ الْمُدِيرُ

— اتَّقَيْتُ بِالْأَصْدِقَاءِ —

— خَافْتُ سَلَمَى مِنَ الظَّلَامِ —

• اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ واضبطها بالشكل :

الأوساخ - الحَيَّ - الجيران - التعاون .

املاء

• اذْكُرْ سَبَبَ كِتَابَةِ التَّاءِ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ :

— دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَوَجَدْتُ ضَيْفًا عِنْدَنَا .

— النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ .

— زُرْتُ مَقَرَّ الْجُمُعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ لِأَقْدِمَ الْمُسَاعَدَةِ .

التعليل

كتبت التاء مفتوحة لأن

الكلمة

الْبَيْتَ

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي



• أَنْسَبَ كُلُّ فِعْلٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ :

– عَانَى مِنَ الصُّدَاعِ .

– دَقَّ بَابُ جَارِهِ .

– عَادَ مِنْ عَمَلِهِ .

اسْتَعْمَلَ الْمُثْقَابَ .

اعْتَذَرَ بِشِدَّةٍ .

أَرْسَلَ تَحِيَّاتِهِ لِلْوَالِدِ .

• رَتَّبَ الصُّورَ بِالْأَرْقَامِ وَاحَكِ الْحِكَايَةَ حَسَبَ تَسْلُسِلِ أَحْدَاثِ النَّصِّ .



• أَكْمَلَ عَلَى الْمِنْوَالِ : عَلَّمَ ————— الْمُعَلِّمُ / نَظَّمَ —————

فَسَّمَ ————— / كَلَّمَ —————

• أَغْرَبَ الْجُمْلَتَيْنِ إِغْرَابًا كَامِلًا :

– كَلَّمَ أَحْمَدُ الْجَارَ .

– سَاعَدَ الشَّابُّ الْعَجُوزَ .

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ دُونَ أخطاء :

المقطع الثاني

اَتَدْرِبْ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِيّ

• نَأْمُلُ وَصِفِ الْعِمَارَتَيْنِ وَقُلْ رَأْيُكَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



• اكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَتَمَنَّى أَنْ تَتَوَفَّرَ فِي عِمَارَتِكَ لَتَكُونَ عِمَارَةً مِثَالِيَّةً مِنْ حَيْثُ :

النُّظَافَةُ - جَمَالُ الْمَنْظَرِ - التَّجْهِيزاتُ لِلْعِبِّ الْأَطْفَالِ - تَعَاوُنُ الْجِيرَانِ .

.....

.....

.....

.....

أتذكرو أجيب

• أكمل الفقرة من خلال ما فهمت :

هذا الكسبي الذي تتناوله هنا سيئ المذاق ، رغم ذلك فس يكون طعامي في لأنني أشنأ
إلى تلك الوجوه التي تحن إلى مثلي الحياة هنا ، سأعود
إلى

و أبني بيتنا هناك في أرض و مع و

أستعمل الصيغة

• اكتب الجمل مستعملاً - سوف مثل :

- الاجتهاد في الدراسة لتطوير الوطن : سأجتهد في دراستي لأطور وطني .

- غرس حب الوطن في نفوس طلابي :

- خدمة الوطن بإخلاص :

- رفع راية الوطن عالياً :

- الحفاظ على أمانة الأجداد :

فهمت النص

• لاحظ و اكمل :

محمود

في كندا أصبح عنده :

يشده الحنين إلى الجزائر :

لكن

لم يعد يشعر

لأن : الجزائر تسكن

• اجْعَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ مِمَّا يَلِي جُمْلَةً اِسْمِيَّةً :

- ← اجْتَهَدَ الْوَلَدُ فِي دِرَاسَتِهِ
 ← يَصُومُ أَخِي يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ كُلَّ اُسْبُوعٍ
 ← يَمْسَحُ الْمُحْسَنُ دَمْعَةَ الْيَتِيمِ
 ← تَطَوَّعَ الْجِيرَانُ لِتَنْظِيفِ الْحَيِّ

• اَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

اَلْكَلِمَةُ	اِعْرَابُهَا
.....
.....
.....
.....

- - الْوَطَنُ عَزِيزٌ
 - الْمُجْتَهِدُ نَاجِحٌ

الصَّرف

• صَرَّفِ الْفِعْلَ "سَاعَدَ" فِي الْمَاضِي مَعَ الضَّمَائِرِ التَّالِيَةِ وَلَوِّنِ الْحُرُوفَ الَّتِي أَضَفْتَهَا :

- أَنَا هُنَّ أَنْتَ أَنْتُمْ أَنْتِ
 هِيَ أَنْتِ أَنْتُمْ أَنْتِ

• اُعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُعَرِّضًا التِّلْمِيذَةَ بِالتِّلْمِيذَتَيْنِ مَرَّةً وَبِالتِّلْمِيذَاتِ مَرَّةً أُخْرَى :

رَجَعَتِ التِّلْمِيذَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَدَخَلَتِ الْبَيْتَ ثُمَّ قَامَتْ بِمُرَاجَعَةِ دُرُوسِهَا، وَبَعْدَهَا رَتَبَتْ خِزَانَتَهَا وَنَامَتْ.

.....

.....

.....

.....

أَقِيمِ تَعْلِمَاتِي

• صَنِّفِي فِي الْجَدُول :

الدَّفء - الْحَنِين - اَلْتَقَاء - اَلسَّام - اَلسَّعَادَة - اَلْأَخْوَة - اَلْاِشْتِياق - اَلْاِغْتِرَاب - اَلْاَطْعَمَة
وَالْاَعْيَادُ دُونَ نَكْهَة - اَلْمَحَبَة .

بَعِيدًا عَنِ الْوَطَنِ	عَلَى أَرْضِ الْوَطَنِ

• مَا الَّذِي يَجْنِي إِلَيْهِ مَحْمُودٌ فِي بِلَادِ الْغُرْبَةِ ؟

• أَكْمِلِي لِكُلِّ عِبَارَةٍ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي تَنْقُصُهَا :

— مَا أَجْمَلَ نَشِيدَنَا الْوَطَنِيَّ الَّذِي كَتَبَهُ الشَّاعِرُ مُفَدِي زَكْرِيَا
— قَالَ الْأُسْتَاذُ هَلْ تَعْرِفُونَ دَلَالََةَ كُلِّ لَوْنٍ مِنْ أَلْوَانِ عِلْمِنَا

• أَكْمِلِي الْجُمْلَ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مَعَ ضَبْطِ الشَّكْلِ :

— يَبْنُونَ الْوَطْنَ .	— الْقِطَارُ بَعِيدَةٌ عَنْ مَنْزِلِنَا .
— حَرِيصَاتٌ عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِنَّ .	— الْأَرْضُ .
— نَصَائِحُ أَبِي .	— ثَقِيلَتَانِ .
— الْكَبِيرُ عَتِيقٌ .	— مُدَرِّجَاتُ الْمَلْعَبِ .

• حَوِّلِي الْأَفْعَالَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْمَاضِي بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْفَاعِلِ :

(فَرِحَ) سَهَى عِنْدَمَا (وَجَدَ) هَدِيَّةَ عِيدِ مِيلَادِهِ
(وَعَرَفَ) أَنَّ وَالِدَيْهَا هُمَا مَنْ (حَضَرَ) لَهَا هَذِهِ الْمُنَافَاةُ
السَّارَّةُ، عِنْدَهَا (تَذَكَّرَ) الْأَطْفَالُ الْيَتَامَى الَّذِينَ (فَقَدَ) خَدَّ
الْوَالِدَيْنِ .

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِيِّ



١- / هَذَا وَصْفٌ لِلوَحَاتِ رَائِعَةٍ مِنْ وَطَنِي أَكْتُفِهَا:

- مَاؤُهَا عَذْبٌ، ظِلُّهَا وَفِيرٌ، وَخَيْلُهَا بِاسِقٌ ثَمَرُهُ لَذِيذٌ هِيَ

- أَشْجَارُهَا كَثِيفَةٌ، وَنَبَاتَاتُهَا كَثِيرَةٌ، وَخَيَواناتُهَا مُتَنَوِّعَةٌ هِيَ

- أَزْرَقُ رَفْرَاقٌ فَوْقَ مِيَاهِهِ الْمُتَلَالِفَةِ سَفُنٌ وَقَوَارِبُ، وَتَحْتَهَا عَجَائِبُ مِنْ خَلْقِ

اللَّهِ، أَسْمَاكٌ وَحِيَتَانٌ وَمَرْجَانٌ هُوَ

- صَدَفَاتُهُ تَسْلُبُ الْأَنْظَارَ، رَمَالُهُ ذَهَبِيَّةٌ، أُنْبِي بِهَا قُصُورًا خَيَالِيَّةً هُوَ

- رَمَالٌ تُشَكِّلُ كُتُبَانًا تَلَامِسُ الْأَفَقَ، وَتَحْضُرُ الْفَنَكَ، وَهَضْبَةٌ حَجَرِيَّةٌ تَضُمُّ أَجْمَلَ

غُرُوبٍ فِي الْعَالَمِ هِيَ

الأوصاف قد تكون كلمات أو عبارات

• اِجْمَعِ كُلَّ الصِّفَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَصِفَ بِهَا مَدِينَتَكَ ثُمَّ اكْمِلِ الْفِقْرَةَ:

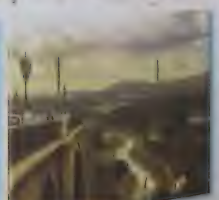


مَدِينَتِي تَقَعُ فِي الْجَزَائِرِ، تَتَمَيَّزُ بِجَوٍّ وَمَنَاظَرٍ

وَبِهَا أَمَاكِنٌ رَائِعَةٌ كَ وَ وَ

لَوُزَّتْ مَدِينَتِي سِتْجَدٌ نَاسَا وَ وَ

• أَتَمِّمُ الْفَقْرَةَ بِصِفَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:



أَجْمَلَ الْأَوْطَانِ فِي الدُّنْيَا وَطَنِي، شَمْسُهُ وَهَوَاؤُهُ وَأَرْضُهُ

..... يَتَمَيَّزُ بِمَنَاظَرٍ وَ فَهَذَا الْبَحْرُ يَتَلَأَلُ

..... تِلْكَ سُهُولٌ وَهَذِهِ جِبَالٌ وَهُنَاكَ الصَّحَرَاءُ

..... مَا وَمَا يَا وَطَنِي !

الأمير عبد القادر

أتذكروا أجيب

أكمل الفقرة :

الأمير عبد القادر فارس مُتَخَلِّقٌ مُتَوَاضِعٌ، و هو رَجُلٌ علومٍ وأدبٍ
و إنه واحدٌ من الذين حَفِظَهُم ماضينا

استعمل الصيغة

جد لكل وصف صفته المعنوية :

ماكر - جري - ضيور - ودود - متباه - وفي - نشيط - حيان - متخلق .

- يتحائل في تعامله : / يعمل بجد واستمرار :

- يحب إظهار مميزات الآخرين لتفاخر : / لا يهاب الصعاب :

- لطيف المعاملة : / يخاف كثيرا : / يتمتع بأخلاق سامية :

- لا يتنكر للأصدقاء ولا ينسى المعروف : / يتحمل المشاق :

فهمت النص

اسمه :

أكمل المخطط :



مكان ولادته :

.....

لباسه :

.....

تعبير وجهه :

.....

أثري لفتي :

استعمل القاموس وجد معاني الكلمات التالية : الوطنية - قائد محنك - البسالة .

نص

أعرب الكلمات المُسطرة:

الأمير عَبْدُ القادر فارسٌ شجاعٌ.

شاهدَ الأطفالُ الصغارَ شريطاً وثائقياً عن الثورة.

الكلمة	إعرابها

ضع سطرًا تحت المنعوت و سطرين تحت النعت، ماذا تلاحظ؟

- صَنَعَ أَبِي لِأَخِي طَائِرَةً وَرَقِيَّةً مَمِيَّزَةً.

- دَاخَلَ الصُّنْدُوقَ الخَشَبِيَّ لِجَدَّتِي حُلِيًّا قَدِيمَةً.

- دُرُوسُ الرِّيَاضِيَّاتِ سَهْلَةٌ.

- القُبْعَةُ الصَّغِيرَةُ الخُمْرَاءُ قِصَّةٌ مُمْتَعَةٌ.

- اشْتَرَتْ أُمِّي مِزْهَرِيَّةً رَائِعَةً بِشَمَنِ زَهِيدٍ.

املاء

اكتب اسم كل صورة:



أقيم تعليماتي

• أكمل و جد بعض أخلاق الأمير :

يُجِدُّ رُكُوبَ الْخَيْلِ، إِنَّهُ : / يُوَاجِهُ الْأَخْطَارَ دُونَ خَوْفٍ، إِنَّهُ :

غَيْرُ مُتَكَبِّرٍ، إِنَّهُ : / يَتَحَمَّلُ السَّلَاقَ، إِنَّهُ :

قَادَ مُقَاوَمَةً عَظِيمَةً بِكُلِّ ذِكَاةٍ وَ حِنْكَةٍ رَغَمَ الظُّرُوفِ الصَّعْبَةِ، إِنَّهُ :
أَحَبَّ وَطَنَهُ وَ خَدَمَهُ بِكُلِّ مَا اسْتَطَاعَ، إِنَّهُ :

• صَنِّفْ فِي الشَّجَرَتَيْنِ صِفَاتِ الْأَمِيرِ الْمَادِيَةِ وَالْمَعْنَوِيَةِ :

عَرِيضُ الْجَبِينِ - وَفِي لَوْطِنِهِ - أَسْوَدُ الشَّعْرِ - مَرْبُوعُ الْقَامَةِ - مُتَوَاضِعٌ - أَهْدَابُهُ سَوْدَاءُ - هُمَامٌ.



شجرة الصفات المعنوية



شجرة الصفات المادية

• أكمل الفقرة بصفات مناسبة واضبطها بالشكل :

قَبْلَ عَوْدَتِي إِلَى الْجَزَائِرِ، شَعَرْتُ بِالْأَمِّ فِي الْكَبْدِ، فَقَصَدْتُ صَيْدَلِيَّةً
 مِنْ إِقَامَتِي وَرَحْتُ أَكَلِمَ صَاحِبَهَا بِلُغَةٍ إِنْجِلِيزِيَّةٍ لَمْ يَفْهَمِ الصَّيْدَلِيُّ شَيْئاً
 وَرَاحَ يُكَلِّمُنِي بِلُغَةٍ لَمْ أَفْهَمْهَا بِدَوْرِي، فَدَارَ بَيْنَنَا حِوَارٌ
 بَيْنَمَا كَانَتْ زَوْجَتِي تَضْحَكُ عَلَيْنَا وَكَأَنهَا تُشَاهِدُ مَسْرَحِيَّةً

• حُلِّ الْأَلْفَاظَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَكُونُ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ :

- مُصِيبَةٌ جَدُّ مُحْزَنَةٌ :

- تَبَيَّنَ مِنْ أَمْرِ مَا :

- قَامَ الْأَسَدُ بِإِصْدَارِ صَوْتٍ قَوِيٍّ :

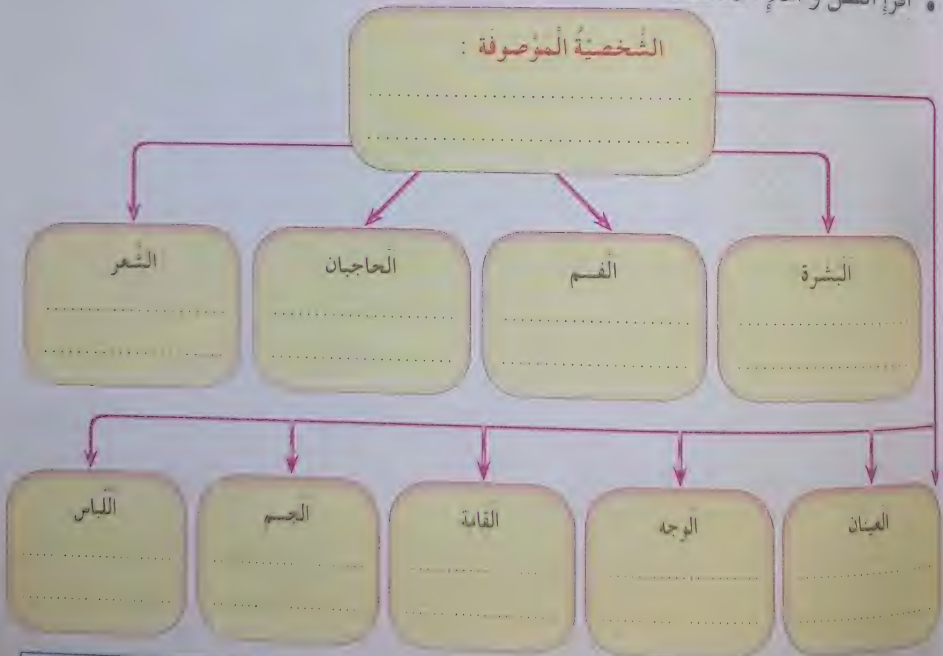
- فَقَدَانُ الْأَمَلِ :

التدريب على التعبير الكتابي

كانت الطفلة ذات الثامنة، نحيلة الجسم متوسطة القامة ذات بشرة سمراء ذهبية ، و خدين ورديين على وجه مستدير، ولها حاجبان مقوسان كأنهما هلالان فوق عينيها السوداوين الواسعتين ، و فم صغير، إذا ابتسمت أفر عن أسنان بيضاء بلون الثلج ، أما شعرها فأشود لَمَاع غزير مُسَدِّل على كتفيها ، ترتدي ثُورَة بُنية اللون و قميصاً رمادياً مخططاً بخطوط حمراء وتنتعل حذاءً أسودا .

كانت تحمِلُ في حقيبتها المدرسية رسائل الفدائيين بكل شجاعة و ثقة بالنفس فلم تتفطن لها القوّات الفرنسيّة . هي واحدة من أطفال الجزائر الذين ورثوا البطولة عن آبائهم و أجدادهم و كبروا قبل الأوان .

• اقرأ النص و املأ المخطط :



صورة أحد أفراد أسرتي
أو أحد أصدقائي

• اكتب وصفاً لأحد أفراد عائلتك أو أحد أصدقائك ، وانقله على كراسك ثم ألصق صورته .

الزائر العزيز

اتذكر وأجب

• رتب البطاقات لتحصل على الحوار مرتباً :

شكراً يا أبي ، لقد وجدت الشخصية التي سوف أختارها للبرقية

لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة ؟

و نطل من أبطال الثورة المظفرة

مصطفى بن بو لعبد هو اسم الأوراس يا جميل

استعمل الصيغة

• أكمل الشطر الناقص في كل جملة مُستعمِلاً : ما إن حتى

- ما إن أغرس عن الاستقلال حتى للإحتفال / - ما إن ذق الحرس

- ما إن نذا عرف للشهيد الوطني حتى وقف

- ما إن ندفع الحريق حتى سارع / - حتى انقذ

لدينا بالهتافات حتى أفطرنا / - ما إن علمت بنجاحي حتى

حتى نرأت لنا الحقول الخضراء / - ما إن عرفت بتنظيم حملة التشجير

فهمت النص

• ضع كل عبارة في مكانها بالجدول :

رحيمة - سيدة - يتركب - نانا عائشة - الاستعمار الفرنسي - مصطفى بن بو لعبد - مصطفى من السجن

الحدث	المطل	الأحداث	العدد	الكنة	الحدث السعيد	المكان

عبر عن كل صورة بجملة تتضمن فعلاً متعدياً :



.....

.....

.....

أعرب الجملة التالية إعراباً كاملاً : حارب المجاهد العدو الظالم.

.....	حارب
.....	المجاهد
.....	العدو
.....	الظالم

حول كل جملة إلى المضارع :

- أنشدت النشيد الوطني مع زملائي في الساحة.

.....

- نحن شاهداً شريطاً عن ثورة التحرير.

.....

- كتبت أختي مقالاً عن الشهيدة فضيلة سعدان.

.....

- سمعنا النشيد الوطني فأحسنا بفشيرة.

.....

حول الجمل مع المخاطب المثنى "أنتما" في المضارع ؟

- أنا أذهب إلى الساحة كل يوم.

.....

- نحن نشاهد البرامج الثقافية لنستفيد منها.

.....

- عند تحية العلم الوطني تقفون باحترام.

.....

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَكْمِلْ :

جميل

ذهب إلى المطار :
 رأى عندما وصل :
 سأل أباه عن :
 اختار شخصية :
 للجوّز ثريه .

• اِبْحَثْ فِي النِّصِّ وَ اكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ كُلَّ وَاحِدَةٍ عَنْ :

- 1 / دَهَشَ نَانَا عَائِشَةُ :
- 2 / فَرَحَ وَ اسْتَبَاحَ الْوَلَدَ لِأَبِيهِمْ :
- 3 / دُعَا نَانَا عَائِشَةَ لِأَبْنَاهَا :

• مَيِّزْ فِي الْفَقْرَةِ الْأَفْعَالَ الْإِلْزَامَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِّيَّةَ :

بَيْتُ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَّةِ

بَيْتُ الْأَفْعَالِ الْإِلْزَامَةِ

غَادَرْتُ خَدِيجَةَ الْمَدْرَسَةَ مَسَاءً ، أَسْرَعْتُ
 فِي مَشِيهَا مُتَوَجِّهَةً إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي تَنْتَظِرُهَا
 فِيهِ زَفِيقَاتُهَا وَ حَرَصْتُ عَلَى أَلَّا يَنْتَبِهَ إِلَيْهَا
 الْعَسَاكِرُ الْفَرَنْسِيُّونَ . كَانَتْ الشَّمْسُ تَمِيلُ
 إِلَى الْغُرُوبِ ، عِنْدَمَا وَصَلْتُ ، دَقَّتْ بَابُ خَشْيَا
 فَفَتَحْتُ لَهَا قَفَاةً فِي مِثْلِ سَنَاءٍ ، ثُمَّ اجْتَازَتْ
 مَمْرًا ضَيِّقًا لَتَدْخُلَ غُرْفَةَ يُضِيئُهَا مِصْبَاحٌ
 زَيْتِي ، بَعْدَهَا بَدَأَ الْاجْتِمَاعُ ... كَانَتْ
 الزَفِيقَاتُ عَلَى يَقِينٍ بِأَن تَمُنَ الْحُرِّيَّةَ سَيَكُونُ
 غَالِيَا .

• أَعِدْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ مَعَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ الْمُخَاطَبِ " أَنْتُمْ " فِي الْمُضَارَعِ ؟

رَافَقْنَا وَالدَّنَا إِلَى مَنَاحِفِ الْمَجَاهِدِينَ ، وَهَنَّاكَ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمْتَعًا ، وَعَرَفْنَا قِيَمَةَ الْحُرِّيَّةِ ، وَادْرَكْنَا
 مَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ نِعْمَةٍ .

اتدرب على التعبير الكتابي

... كان الشهيد العربي بن مهيدي محباً متذوقاً للفن كالموسيقي والمُرح، امتاز بأخلاق عالية جعلته قائداً عظيماً، فلقد كان عطوفاً حنوناً رزينا راجح العقل يغلب الهدوء على شخصيته. له قدرة كبيرة على التنظيم. وعُرف بحسن المعاملة، دُوخ و أُرهُق الاستعمار بنضاله و ذكائه .

شاب أحب بلاده فكان مثال الإخلاص لوطنه .

• اقرأ الفقرة جيداً و استخراج منها الصفات المعنوية التي اتصف بها البطل العربي بن مهيدي :

الصفات المعنوية للشهيد العربي بن مهيدي :



• اكتب وصفاً مقترناً حول شخصية تعجبك مُستعيناً بالوصف أعلاه، مُحترماً الخطوات التالية :

- اعرّف بالشخصية، اذكر الصفات التي تميزها : الذكاء، الفطنة، النزاهة، كيفية التعامل مع الآخرين، ما قامت به من أعمال.....

أتذكروا أجيب

• املا الجدول بالبيانات المناسبة مُسترجعا ما سمعته :

.....	الشخصيات المتحاورة
.....	المكان
.....	المشكلة المطروحة
1-	الحلول المقترحة
2-	
3-	
.....	النتيجة المحققة

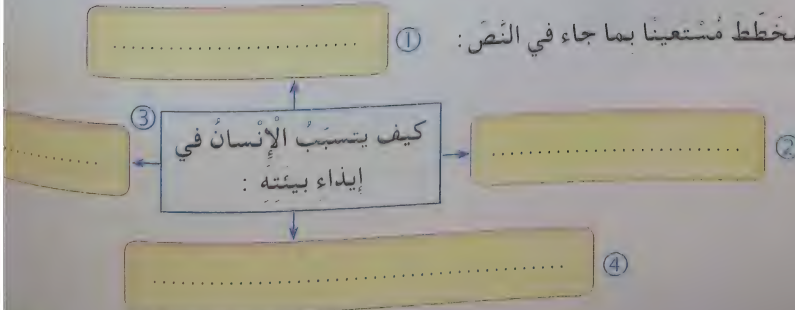
استعمل الصيغة

• ضع دائرة حول الأفعال الدالة على الحركة :

فَهَمْتُ - مَرَقْتُ - تَسَلَّقْتُ - رَكَضْتُ - تَذَكَّرْتُ - غَرَسْتُ - شَمَمْتُ - جَمَعْتُ - سَمِعْتُ
فَكَرْتُ - لَوْنْتُ - نَسِيتُ - مَحَوْتُ .

فهمت النص

• أكمل المخطط مُستعينا بما جاء في النص :



نحو

• ضَعُ حَرْفَ جَرٍّ مَعَ اسْمٍ مَجْرُورٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ: فِي - إِلَى - مِنْ - كَ - عَلَى - عَنْ - بَ -

..... أَكُنْسُ

..... أَسْنَانِي بَيَاضًا

..... أَشْجَارًا كَثِيفَةً

..... لَا بَدَّ مِنَ الْاِقْتِصَادِ

..... عَلَيْنَا أَنْ نُخْلِصَ التُّرْبَةَ الضَّارَةَ

• أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي الْجُمْلَةِ: أُعْجِبْتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ

الكلمة	إعرابها
بَ
جمال

إملاء

• اكْمَلْ بِهَمْزَةٍ:

يَجْرُ. وَنَ - مُ. حَرٌّ - لَبَةٌ - ف. أَدَّ - مُ. مِنْ - مَسَلَةٌ - ي. كَدَّ - مِدْفَعَةٌ - ي. تَرَّ.

• اْمْلِ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ:

الكلمة	سَبِّ كِتَابَتِهَا
مُؤَثِّرٌ
مُؤَوَّنَةٌ
مُؤَنِّسٌ

أُتْرِي لُغَتِي:

• أَقْرَأِ الْجُمْلَ وَمَيِّزِ الْإِيجَابِيَّةَ مِنْهَا: عَدَمُ تَصْلِيحِ الْحَنْفِيَّةِ / اسْتِعْمَالُ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ / التَّسَوُّقُ بِاسْتِعْمَالِ قُفَّةِ الْحُلَفَاءِ / تَرْكُ النَّيْرَانِ مُسْتَعْلَةً فِي الْغَابَةِ / الْمُشَارَكَةُ فِي حَمَلَاتِ الشَّجِيرِ وَالتَّنْظِيفِ / قَرْزُ النَّفَايَاتِ / اسْتِنْبَاتُ الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ / الْحِفَاظُ عَلَى الْغَابَةِ / الْإِضْرَارُ بِالْبَيْئَةِ.

أقيم تعلماتي

• صل كل تلميذ بالاقتراح الذي وضعه .

- نوزع السلال في كل مكان . سليم :
 - نكتب على لوحة أرم الثغابات في السلة ونعلقها . سامية :
 - نرسم صورة ممبرة تدعو إلى النظافة . جمال :
 - جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران .

• أكتب المعنى الذي تؤدبه هذه الجملة :

- هل هو يعلم ماذا يضطاد ؟

- الحاجة يفعل هذا أم لجوع ؟

• استخرج من النص :

- كلمة مفردتها : الشاطئ كلمة مفردتها : السبب

- كلمة ضدّها : شيع كلمة معناها : سلم

• أكمل الفراغات بجار وفجور مناسبين :

..... مُعتدل وجميل، ذهب تلاميذ المدرسة إلى البحر، خا

كبيرة، ولما وصلوا نزلوا وحبور، ولكن سرعان ما أحسوا غميق لنا

الأوساخ المتناثرة الشاطئ الذهبية .

قال المعلم : لن نختيم حتى نقوم تنظيف واسعة ليعود الشاطئ الضيعة

• عبّر عن كل صورة بكلمة فيها همزة متوسطة :



اتدرب على التعبير الكتابي

1 / امل الجدول:

كان يجلس على شاطئ النهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مر به شيخ كبير السن، رآه منهوماً فسأله: «مالك، يا بُني؟» أجاب الشاب: «أنا جائع يا سيدي، لم أكل منذ أمس». ذهب الشيخ، ثم رجع وهو يحمل صارة وقضى يوماً كاملاً يعلم الشاب الصيد. بعد مدة من الممارسة صار الشاب صياداً ماهراً، قادراً على إطعام نفسه وودع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.

أضع الخطّة	
.....	المشكلة
.....	من فكر في الخطّة
.....	الحلول المقترحة
.....	كيف نفذت
.....	النتيجة والشعور بعد نجاح الخطّة.

2 / اكتب الخطّة الممثلة في المشاهد باعتماد المراحل المذكورة سابقاً.



3



1



4



2

اتذكروا أحياء

• أكمل الفقرة:

عُدْتُ من فَصَيِّفْتُهَا عِنْدَ فِي ، مَا إِنَّ وَلَجْنَا الْمَدِينَةَ حَتَّى أَحْسَسْتُ
و ، أَكَادُ ، هَذِهِ الْمَدِينَةُ كُلُّهَا
بُيُوتُهَا ، شَوَارِعُهَا

استعمل الصيغة

• اختر لكل جملة التشبيه الذي يناسبها :

خَلِيَّةُ نَحْلِ - أَمِيرَةٌ - نَحْرٌ صَغِيرٌ - قَرْيَةٌ - قَارَةٌ - مَلَاكٌ .

كَأَنَّ حَوْضَ الْأَسْمَاكِ / كَأَنَّ الْجَزَائِرَ فِي اتِّسَاعِهَا

بِفَضْلِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَأَنَّهُ / عَشِيَّةُ الْعِيدِ ، كَأَنَّ النَّبْتَ
الطِّفْلُ الصَّغِيرُ يَرَى كَأَنَّهُ / كَأَنَّ الْعُرُوسَ

فهمت النص

• صف ثم اكتب ما يناسب كل صورة.



أَتَرَى لَفْتِي :

• أَكْتُبُ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِكُلِّ جَوَابٍ .

..... ؟ جِئْتُ مِنَ الرَّيْفِ . / ؟ نَعَمْ أَطْفَأْتُ كُلَّ الْأَنْوَارِ

..... ؟ هَذَاتِ الرِّيحُ فِي اللَّيْلِ .

نحو

اجعل كل كلمة ملونة مضافا :

مثال : ذهبت إلى السوق . ذهبت إلى سوق الخضّر .

أحب منظر الغروب . أحب

كتب أيوب على الكرّاس بنظام

المكتبة مليئة بأروع الكتب

أعرب : حجب جدار البناية نور الشمس .

الكلمة	إعرابها
حجب
جدار
بناية
نور
شمس

الصرف

أكمل الجدول :

الضمير	الماضي	المضارع
هو	سمعتا
هي	تعلم
هم	غرسوا
هي	تكلمت
هي	رسمت

حول الجمل إلى المضارع :

حافظ سكان المدينة على جمال محيطهم

فريد ه أحمد اعتنينا بغرسهما حتى نما

الفتيات جمعن أزهار الأقحوان

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• ما هي المظاهر التي تجعل الغيش في المدينة سَرَّعًا ؟

• جد في النص الجمل التي تحمل هذه المعاني :

- أصبح لا يشاهد من النوافذ سوى جدران بنايات أخرى .

- منظر الهوائيات المثقفة قبيح على سطوح المنازل .

- سارت الغرف ضيقة كالآعشاش الصغيرة .

• عيّن الكلمة الدخيلة فيما يلي :

حجارة - إسك - قزميد - سطوح - نوافذ - بحر - شرفات - غرف .

• استخرج المضاف إليه :

خُجْرة المطالعة مُربَّعة الشَّكل، تقع في نهاية الرواق، عددُ النوافذ فيها ثلاث، تحتوي على خزائن كبيرة، وطلاولات فردية، قراءة القصص فيها مُتعة .

• حول الفقرة إلى المضارع :

خرج الناس للتنزه في فصل الربيع فاستمتعوا بالهواء العليل واستنشقوا عطر الزهور والورود، ونجس بدورنا قمنا بتنظيم نزهة استجمام، ركضنا خلالها كثيرا ولاحقت أختي الفراشات الملونة .

اتدرّب على التعبير الكتابي

- 1/ رتب الجمل بشكل صحيح ثم اربط بينها لتلخص النص.
 - هل يأتي يوم يُعرف فيه الصغار جمال بيوت الأجداد؟
 - الغُرف ضيقة، مُخَفَضَةٌ، رطبة لا تدخلها أشعة الشمس.
 - كانت البيوت جميلة بجدرانها الحجرية وقرميدها الأحمر.
 - ذهب الإخضراء والعصافير المُزققة وحل محلها الإسمنت وهدير المركبات.

- 2/ ليخص الفقرة الموالية مع مراعاة ما يلي :
 - خذ الأفكار الرئيسية ، واربط بينها بأدوات الربط المناسبة.
 - اترك التفاصيل واستغن عن المعلومات غير المهمة.
 - تأكد من تقلص حجم النص.
 - يمكن أن تُغيّر مفردات النص وأن لا تستعملها كما وردت.

كان الأرنب مغرور يسكن الغابة الخضراء وجاء ذات يوم إلى السلحفاة سائحاً منها، وتحدّاهما أن تجري معه سباقاً على الطريق الوعر المؤدي إلى الغابة. في اليوم المُحدّد اجتمعت كل الحيوانات مُشوّقة لتتبع هذا السباق الغريب. انطلق الأرنب بسرعة وعندما رأى السلحفاة لا تزال عند خط البداية ذهب تحت ظل شجرة واستلقى هناك قائلاً في نفسه: ستصل غداً هذه البطيئة هيه هيه... ، لكن السلحفاة بكل عزم واصلت السباق حتى خط النهاية واستبقط الأرنب المغرور عندما سمع هتاف الحيوانات التي أخذت تشجع السلحفاة وجرى بأقصى جهده لكن هيهات خسرت أيها الأرنب المغرور...

طاقة لا تفقد

أتذكروا أجب

• أكمل الفراغات بما يناسب :

لقد استوحى الحاليون من الآثار التي تركتها الحضارة
هندستهم العصرية لبناء
..... ، و التي تتمثل في الاحتفاظ بـ لا طول

استعمل الصيغة

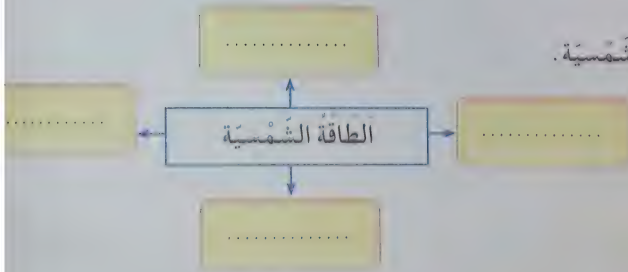
• اكتب اسم النسبة المناسب :

مثل : حيوان يعيش في الغابة : حيوان غابي .

شخص يحافظ على البيئة : شخص / حيوان يأكل الأعشاب : حيوان
شكل الأرض كرة : شكلها / تلوث الهواء : تلوث
شخص لا يأكل إلا السائبات : شخص / قاطرة تسير بالبخار : قاطرة

فهمت النص

• اكتب ميزات الطاقة الشمسية .



أثري لغتي :

• أكمل الجمل : ينفعنا يطربنا تغمرنا تسدنا تلفحنا يقرصنا

الشمس بالحر . الشتاء ببرده .

العصفور بتغريده . المعلم بالمعارف والعلوم .

أمي بحنانها . البقرة بالحليب .

طاقة لا تنفذ

اتذكروا أجب

• أكمل الفراغات بما يناسب :

لَقَدْ اسْتَوْحَى الْحَالِيُونَ مِنَ الْأَثَارِ الَّتِي تَرَكْتُهَا الْحَضَارَةُ
..... هَنَدَسَتْهُمْ الْعَصْرِيَّةُ لِبِنَاءِ
..... ، وَ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي الْأَحْتِفَاطِ بـ لِأَطْوَلِ

استعمل الصيغة

• اكتب اسم النسبة المناسب :

مثل : حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الْغَايَةِ : حَيَوَانٌ غَائِبِي .

شَخْصٌ يُحَافِظُ عَلَى الْبَيْتَةِ : شَخْصٌ / حَيَوَانٌ يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ : حَيَوَانٌ

شَكْلُ الْأَرْضِ كَرَّةٍ : شَكْلُهَا / تَلَوْتُ الْهَوَاءَ : تَلَوْتُ

شَخْصٌ لَا يَأْكُلُ إِلَّا النَّبَاتَاتِ : شَخْصٌ / قَاطِرَةٌ تَسِيرُ بِالْبُحَارِ : قَاطِرَةٌ

فهمت النص

• اكتب ميزات الطاقة الشمسية .

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

أثري لغتي :

• أكمل الجمل : يَنْفَعُنَا - يُطْرِبُنَا - تَغْمُرُنَا - تَمْدُنَا - تَلْفَحُنَا - يَقْرُصُنَا

الشمس بالحر . الشتاء ببرد .

العصفور بتغريده . المعلم بالمعارف والعلوم .

أمي بحنانها . البقرة بالحليب .

نظرو
أَتَمَلِّ بِفِعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

النُّفَايَاتِ فِي مَكَبِ الْقُمَامَةِ . / اللَّهُ عَلَى نِعْمَةِ الْبَصَرِ .
الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ لِأَنَّهَا غَيْرُ مُلَوَّنَةٍ لِلْجَوِّ . / عَلَى الْمَاءِ فَهُوَ ثَرَوَةٌ لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ .
الْأَسْمَاكَ فِي مَوْسَمِ الصَّيْدِ / نَصِيحَةُ الَّذِينَ يَسِيئُونَ لِلْبَيْفَةِ .

عَبِّرْ أَفْعَالِ الْأَمْرِ :

أَذْكُرُوا - تَرْفَعُ - سَاهِمُوا - ادْفَعْنَ - حَافِظِي - اقْتَصِدَا - سَاعِدْ - ابْتَسِمْتَ - نَظَّفُوا - اجْعَلْ -
لَمْ يَكْتُبْ .

املاء

عَبِّرِ الْكَلِمَةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِهَا .

الْأَمَثَلَةُ	الْكَلِمَةُ	سَبَبُ رَسْمِهَا
- لَا نَعْرِفُ قِيَمَةَ الْأَصْدِقَاءِ إِلَّا فِي الشَّدَائِدِ .		
- نَامَ الرُّضْعُ مَطْمَئِنًا .		
- تَدَوَّرَ الطَّاحُونَةُ بِالطَّاقَةِ الْمَائِيَّةِ .		

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَضَعْهَا فِي الْفَرَاغِ .

نَشْمُزُ - نَشْمَارُ - نَشْمِرُ . / كُنَّا مِنْ رُؤْيَةِ الْقَاذُورَاتِ .
يُهَيَّأُونَ - يَهَيَّئُونَ . / الْمُعَلِّمُونَ فِي السَّاحَةِ التَّلَامِيذَ الْمُتَفَوِّقِينَ .
تَانُ - تَنْ - تَوْنُ . / الطَّبِيعَةُ وَتَنَالُمُ لِمَا نُلَوِّثُهَا .
رَفَّةٌ - رَأَةٌ - رَوَّةٌ . / لَا تَقْطَعِ الْأَشْجَارَ فِيهِ الطَّبِيعَةُ .
يَأْسُفُ - يَتَسَفَّ - يَوْسُفُ . / أَصْدِقَاءَ الْبَيْفَةِ لِلْحَالَةِ الَّتِي آتَتْ إِلَيْهَا غَابَاتُنَا .

أَقِمْ تَعْلِمَاتِي

• أذكر الكائنات الحية التي تحتاج إلى نور الشمس :

• أجب :

– ما هي مصادر الطاقة التي يستغلها الإنسان بكثرة؟

– بم تتميز الطاقة الشمسية ؟

– لماذا طلبت المعلمة من كريمة حجب نور الشمس وإطفاء المصابيح؟

– ما الذي جعل الإنسان يحتاج للطاقة أكثر فأكثر؟

• أعرب ما هو مسطر: اركب وسائل النقل العمومي لاقتصاد الطاقة .

• هات فعل الأمر من الأفعال التالية، وضع كل واحد في جملة مفيدة مع الضبط بالشكل:

غرس - اجتهد - عمل

• أكمل كتابة الكلمات بالهمزة المناسبة: با. س - تفا. ل - ر. ع - ل. يم - مسا. ل

س. ل - ر. ية - ه. ية - س. ية.

• أكمل الفقرة بكلمات في وسطها همزة :

ذات يوم خرج رامي للتنزه في الغابة مع ، لكنه وجدها بالأوساخ

عندها سأل أباه عن المتسبب في ذلك، فأجابته بأن ذلك بسبب سلوكياتنا

فالإنسان بتصرفاته يؤدي جميع الحية .

اتدرب على التعبير الكتابي



أصيب الجمل.
وخططوا حملة واسعة لتنظيف الشاطئ / ظهرت بقع الزيت على سطح المياه.
لأن الشركة المسؤولة عن هذا الدمار لم تتحمل مسؤولياتها وقاموا برفع شكوى إلى البلدية.
وكان ذلك طلبوا المساعدة لتوفير الوسائل اللازمة لإزالة بقع الزيت / وطفئت الأسماك الميتة على
الشاطئ / فاجتمع سكان البلدة كبيرهم وصغيرهم.

المُشكلة :

الهدف :

مراحل الخطة :

-
-
-
-
-

على هذا النموذج على كراسيك واكتب خطوات الخطة
التي قام بها سكان البلدة بالترتيب، لإعادة الشاطئ إلى
حالته الطبيعية.

أملأ هذا الخبر واملأ الجدول.

أعلنت الإذاعة المحلية عن إصابة عدة أشخاص بحمى التيفوئيد في حي الهناء بسبب تسرب
المياه القذرة إلى مياه الشرب، ماهي الخطة التي يجب أن تضعها شركة المياه حتى لا تتكرر
هذه الحادثة مرة أخرى؟

المشكلة	
سببها	
تأثيرها	
حلول	

استعن بالجدول و سجل الخطة.

الذكر واجب

• أكمل الناقض بما يناسب مما يلي :

سُرْعَة - أَطِيب - السُّكَّرِيَّات - الْفَاكِهَة - الْهَضْم - قُوَّة - الْمُسَافِر.

أَتَمَرٌ من الْأَطْعَمَة؛ وَالذُّ أَنْوَاع وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْأَسَاسِي مُنْذُ الْقَدَمِ.
وَيَتَرَوُّ بِهِ وَتَقْدِمُهُ لِلضَّيْفِ. وَالثَّمُورُ أَكْثَرُ الْفَاكِهَة احْتِوَاءً عَلَى وَهُوَ غَدَاءٌ سَرِيعٌ
وَيُعِيدُ النَّشَاطَ وَالْحَيَوِيَّةَ لِلْجِسْمِ.

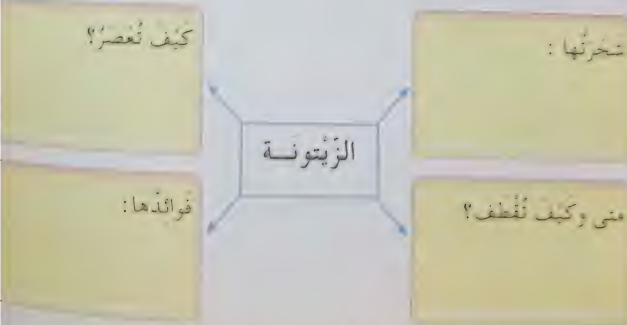
استعمل الصيغة

• أكمل هذه الأقوال الناقصة بصوغ اسم التفضيل من كل صفة :

مثل : (كَرِيمٌ) كَرَمٌ مِنْ حَاتِمِ الطَّائِي / (غَيِي) مِنْ جُحَا / (ثَمِينٌ) مِنْ الذَّهَبِ.
(حَادٌ) نَظْرًا مِنَ الْعُقَابِ / (سَرِيعٌ) مِنْ لَمَحِ الْعَيْنِ / (جَبَانٌ) مِنْ نَعَامَةِ
(خَفِيفٌ) مِنْ فَرَّاشَةٍ / (ثَقِيلٌ) مِنْ فِيلٍ / (ذَاهِيَةٌ) مِنْ ثَعْلَبٍ / (حُلُوٌّ) مِنْ الشَّهْدِ.

فحمت النص

• أكمل خريطة الكلمات :



- أَيْنَ تَنْبُتُ الثَّمُورُ فِي بِلَادِنَا؟ - أَيْنَ يَنْبُتُ الزَّيْتُونُ فِي بِلَادِنَا؟

التمل بحرف نصب مناسب و اضبط الفعل المضارع بالشكل :

تظهر أواخر شهر سبتمبر يَنْضُجُ حَبُّ الزَّيْتُونِ يَقْطَفُ بَعْدَهَا
تقع من الأغصان و يجمع حبة حبة من طَرفِ الجُناةِ و عليهم يَنْقُلُوا الزَّيْتُونُ
بعد ذلك يُعْصَرُ بِالضَّغْطِ أَوْ بِالْحَرَارَةِ وَأَخِيرًا يُخَزَّنُ فِي الْخَبَايَا يُدَّخَرُ كَمَوْونَةٍ لِلْعَائِلَةِ.

اعرب هذه الجملة إعرابا تاما :

لن يكثر الطفل من الحلويات .

إعرابها	الكلمة
.....	لن
.....	يكثر
.....	الطفل
.....	من
.....	الحلويات

الحرف

• انصح زميلك فتقول له : تناول فطورك جيّدا و احرص على شرب الماء .

- انصح زميلتك :
- انصح زميلتيك :
- انصح زملاءك :
- انصح زميلتيك :
- انصح زميلاتك :

• حول هذه الجملة من المضارع إلى الأمر :

أنتم تشبعون حمية و تمارسون الرياضة

أنتم

أَقِمْ تَعْلِمَاتِي

• أَكْمِلِ الْفَقْرَةَ:

يَبْتُ التَّمْرُ فِي الْجَزَائِرِ وَ هُوَ يَحْتَاجُ إِلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ لِيَنْضَجَ سِوَاهُ
كَانَتْ أَوْ نِصْفَ جَافَةٍ أَوْ فَالتَّمْرُ وَلَهُ فَوَائِدُ



• صَفِّ هَاتَيْنِ الْفَاكِهِتَيْنِ وَ اذْكُرْ فَوَائِدَهُمَا :

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- مَا هِيَ أَنْوَاعُ الزَّيْتُونِ ؟

- كَيْفَ يُؤْكَلُ الزَّيْتُونُ ؟

- مَا هُوَ أَجْوَدُ الزُّبُوتِ ؟

• اجْعَلِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَنْصُوبًا فِي جُمْلَةٍ :

- يَتَنَاوَلُ : / - يَغْتَدِلُ :

- يُنْظَمُ : / - يُنَوَّعُ :

• أَكْمِلِ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ وَ اضْبِطَّهُ بِالشَّكْلِ :

يَجِبُ أَنْ خَمْسَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْخَضِرِ وَ الْفَوَاكِهِ حَتَّى جِسْمُكَ عَلَى مَا يَحْتَاجُهُ مِنَ
الْمَوَادِّ اللَّازِمَةِ لِـ بِشَكْلِ سَلِيمٍ، وَلَنْ عَلَى الْجَرَائِمِ إِلَّا بِتَغْذِيَةٍ سَلِيمَةٍ.

• اسْتَغْمِلْ فِعْلَ أَمْرٍ :

لَا طَلِبَ مِنْ أَبِي وَ أُمِّي أَنْ يَسْمَحَا لِي بِالذَّهَابِ فِي الرَّحْلَةِ

لَا نَصَحَ زُمَلَاتِي بِإِخْضَارِ أَغْذِيَةٍ مُفِيدَةٍ فِي الْمُسَجَّةِ

لَا طَلِبَ مِنْ أُخْتِي أَنْ تَشْرَحَ لِي التَّمْرِينَ

• ارْطِبْ بَيْنَ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

لَوْنُ الْمَوْزِ أَصْفَرُ

لَوْنُ الزَّيْتُونِ أَسْوَدُ

لَوْنُ الْكَزْزِ أَحْمَرُ

لَوْنُ الْبَزْلَاءِ أَخْضَرُ

لَوْنُ اللَّفْتِ أَبْيَضُ

فَاحِمٌ

نَاصِعٌ

فَاقِعٌ

قَانٌ

نَاصِرٌ

الوحدة الأولى

اتدرب على التعبير الكتابي

استعن بجدار الكلمات وأنشئ جملاً وجيهة لتصف هاتين الصورتين وقل رأيك في كل منهما.

الكلمة مركزة	كلمات مرتبطة بها	الجملة	الكلمة مركزة	كلمات مرتبطة بها	الجملة
التغذية	الخضر	التغذية	المشروبات
الصحية	الفواكه	الصحية	الغازية
	الماء		الزيوت
	الفاكهة في		المسكرات
	الوجبة		الأكل في أي
	التنوع		وقت
	المضغ جيداً		الإكثار من أكل
	الجلوس		نوع واحد من
	الأنظام		الغذاء
	رأيي : نتائج		رأيي : نتائج
	الأكل الصحي		الأكل غير الصحي



اتذكر وأجب

رتب الجمل و اكتب الفقرة.

- 1 - التي لم تنفعه. 2 - أنسى الشاب يشكو من التعب. 3 - فطلبت الأم أن تعطني باليسا.
- 4 - جاء الطبيب و شخص لديه مرض الربو. 5 - وفي الليل بات يصرخ من شدة الألم.
- 6 - أما الجدة فلقد حضرت للفتى خلطة من الحشائش و الأعشاب. 7 - و كتب له عن مضادات حيوية.

استعمل الصيغة

استعمل صيغة **إذا** في كل حالة مثل :

كنت ألعب في الحديقة / مشاهدة طائر جريح : **إذا** كنت ألعب في الحديقة **إذا** بي أشاهد طائرا جريحا.

الطبيب يتأهب للخروج / مريض يدخل العيادة في حالة حرجة :

كنت أفضم التفاحة / رؤية دودة تطل برأسها :

كنت أمارس رياضة المشي / هطول الأمطار :

فهمت النص

انسخ كل وصف لصاحبه.

تتلوى من السقم - قلق - وجهها ذابل - يكشف بدقة - تتوجع - وجهها عرقان - يفحص مليا - مختار - عيناها غائرتان.

الشخصية	سامية	عمار	الطبيب
الأوصاف			

استعمل الطبيب حين فحص سامية :

سماعة حقنة ضمادا مقياس الضغط جهاز الأشعة مخرارا

نص

أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية و غير ما يجب تغييره.

المرض خطير. العليل مُرتاح. الممرضون ساهرون.

الأم المسكينة قلقة. أعراض المرض ظاهرة. الوباء الخطير منتشر.

الكلمة	إعرابها

أعرب هذه الجملة إعراباً كاملاً.

أصبح التلقيح المبكر ضرورياً.

املاء

استخرج الكلمات التي فيها همزة متطرفة وأذكر سبب كتابتها.

الكلمة	التعليل

صاحب المزم الذي يحب لك
من الخير ما يحب لنفسه، ولا
نصاحب رفيق السوء فيسيء
إليك فلا تنهأ و تعيش في
شقاء.

أترى لغتي:

رتب هذه المراحل:

وصف الدواء / طلب التحاليل للتأكد من التشخيص / معاينة المريض / تشخيص الداء / المراقبة بعد العلاج / فحص المريض.

• الْقِصَّةُ الَّتِي سَمِعْتُهَا :

حَزِينَةٌ

مُؤَثَّرَةٌ

مُضْحِكَةٌ

خَيَالِيَّةٌ

حَقِيقِيَّةٌ

• لَتَتَجَبَّبَ انْتِشَارُ الرُّوَاءِ :

نُلْقِحُ ضِدَّ الرُّوَاءِ

تُخَصَّصُ مِشَقَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْمَرِيضِ

نُلَازِمُ الْمَرِيضَ وَ نُصَافِحُهُ

• إِمْلَأِ الْجَدُولَ لِتَكُونَ طَبِيبَ الْمُسْتَقْبَلِ .

التَّشْخِيصُ	مَا هُوَ مَرَضٌ سَامِيَةٌ؟
الْأَعْرَاضُ	مَا هِيَ الْعَلَامَاتُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَيْهَا؟
الْفَحْصُ	مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ؟
الْأَسْبَابُ	مَا الَّذِي تَسَبَّبَ فِي الْمَرَضِ؟
الْعِلَاجُ	مَا هُوَ الْعِلَاجُ الْمُقْتَرَحُ؟

• أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ النَاقِصِ الْمُنَاسِبِ .

- الرُّضِيعُ يَبْكِي طَوْلَ اللَّيْلِ، و..... الأُمُّ تَضُمُّهُ إِلَيْهَا حَتَّى نَامَ، وَمَا إِنْ طَلَعَ النَّهَارُ حَتَّى هَادِئًا و..... كَذَلِكَ حَتَّى وَقْتُ الْغَدَاةِ وَبَعْدَ تَنَاوُلِ وَجَبَتِهِ مُتَالِمًا، و يَقِيءُ كُلَّ مَا يَأْكُلُهُ.

• ضَعْ خَبْرًا مُنَاسِبًا .

صَارَ الطَّبِيبُ الْمُعَاصِرُ / كَانَ اكْتِشَافُ بَاسْتُور / ظَلَّ اسْمُ ابْنِ سِينَا
بِمِيقَانِ الطَّبِّ / لَيْسَتْ الصَّيْدَلِيَّةُ / أَصْبَحَ الْفَحْصُ الطَّبِيبِيُّ فِي الْمَدَارِسِ
بَاتَ الْأَطْبَاءُ أَثْنَاءَ الْمُتَاوَلَةِ .

• أَكْمِلْ بِهَمْزَةٍ .

يُلْقِحُ الْأَصْحَا... بِالْمُضِلِّ الْوَاقِي وَ هُوَ إِجْرَا... صَحِي يَلْجَا... إِلَيْهِ الْأَطِبَّا.. ضِدَّ الْجَرَائِمِ الَّتِي تُسِي
إِلَى الْمَر...، وَ بَعْدَ التَّلْقِيحِ تَنْشُدُ... فِي الْجِسْمِ مَنَاعَةٌ ضِدَّ ذَلِكَ الدَّا....

التدريب على التعبير الكتابي

اشارة الجدول مستعينا بالنص ، ثم اكتب على كراسك وصفا ماديا ومعنويا لكل صورة .

فادي ورامي توأمان لا تكاد تفرق بينهما إلا بمزاجيهما . فادي هادئ الطبع ، لطيف المعشر يعجني فيه حلاوة حديثه وبشاشته وتسامحه . هو دائما متفائل ممتسم مشرق الوجه وعينه العسلية تلمعان طيبة ورقة . أما رامي فلا تراه إلا وقد قطب ما بين حاجبيه ، وعينه يتطاير منهما الشرر وهو يضيق هذا ويسخر من ذاك . عبوس دائما ، يتشاءم من كل شيء لا يتكلم إلا بفظاظية ، لا صديق له فهو لا يتعامل إلا بالعنف . حدث أن تعرض الاثنان لمرض معد وحصل على نفس العلاج ، وسرعان ما شفي فادي أما رامي فلازم الفراش طويلا وهنا تأكدت أن "التفاؤل وحسن المزاج علاج الطبيعة وهو أشد فائدة من كل دواء" .

وصف فادي من إلى	الصفات المادية	الصفات المعنوية
وصف رامي من إلى	الصفات المادية	الصفات المعنوية



لِمَنْ تَعْتَفِ الْحَنَاجِرُ

المقطع

5

اتَذَكَّرُوا أَجِيبُوا

اخْتَرِ الصِّفَاتِ الَّتِي سَمِعْتَهَا حَوْلَ هَذِهِ اللَّعْبَةِ.

كَبِيرٌ

مُتَوَسِّطٌ

صَغِيرٌ

صَغِيرٌ

حَجْمُهَا :

سَرِيعٌ

عَالٍ

بَطِيءٌ

وُثْبُهَا :

خَفِيفٌ

ثَقِيلٌ

وَزْنُهَا :

مَلِيعٌ

كَثِيرٌ

رَفُصُهَا :

خَشِنٌ

نَاعِمٌ

رَطْبٌ

مَلْمُسُهَا :

إِمْلَأِ الْفُرَاغَ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ : لَا تَأْكُلُ - تَمْتَطِي - الضَّرْبُ - الفَضَاءُ - تَأْتِي - اللُّكْرُ - مَجْبُورٌ
هِيَ الوُخْزُ، وَلَا تُطَيِّقُ، لَا تَمْلُ مِنْ، وَمِنَ الدَّحْرَجَةِ،
مَالُوفَةٌ، الْهُوَاءُ، وَتُخْتَرِقُ

اسْتَعْمَلِ الصِّيْفَةَ

اُكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ التَّعَجُّبِ مِنْ كُلِّ حَالَةٍ مُسْتَعْمِلًا مَا أَفْعَلُ ... !

— شَهْرَةُ الْمَثَلِ الَّذِي يَقُولُ : الْوَفَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ —

— كِبَرُ الْبَطِيخَةِ الَّتِي اشْتَرَاهَا أَبِي —

— خَطَرَةُ أَكْلِ الشَّارِعِ —

— سَعَادَةُ الْإِنْسَانِ سَلِيمِ الْجِسْمِ —

— رَوْعَةُ الشُّعُورِ بِالْفُوزِ بَعْدَ عَنَاءٍ —

فَهِّمِ النَّصْرَ

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.

— رَأَوْعُ اللَّاعِبِ : لَاعِبِينَ كَانَا مُنْعَزِلَيْنِ

ثَلَاثَةَ لَاعِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ

خَمْسَةَ لَاعِبِينَ يُحِبُّونَ

— كَانَهُمْ :

وَحُوشٌ مُتَمَرِّدَةٌ

الْأُسُودُ الشَّرِيسَةُ

— نَزَلَ أَنْصَارُنَا :

كَالْعَاصِفَةِ

كَالطُّوفَانِ

كَالتَّسُونَامِيِّ

لِمَنْ هَتَفَتِ الْحَنَاجِرُ فِي هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ ؟

الوحدة الثالثة

تعبير الحال في الفقرة التالية:

يتميّز الرياضي المُحترف مُبكراً، و يذهب إلى الملعب نشيطاً، حيث يقضي ساعة جرياً مُتعباً التعب، ثم يعود إلى الدار راعباً في الراحة فيأكل أطعمة مُتوازنة صابراً على مُغريات المُنافسة، و يعود إلى التمرن آملاً في تحطيم الرقم القياسي .

أكمل بحالٍ مناسبة واضبطها بالشكل :

دَخَلَ التَّلَاكِيمُ الْحَبَّةَ يَدَيْهِ / انْطَلَقَ الْعَدَاءُ مِنْذُ الْبَدَايَةِ /
بَدَأَ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ عَضَلَاتِهِ / رَمَتِ الرِّيَاضِيَّةُ الْجَلَّةَ الْهَدَفَ /
وَقَفَ الْمُنَاصِرُونَ اللَّاعِبِينَ / عَامَ السَّبَاحَانِ التَّعَبَ /

المصروف

جد اسم الفاعل من الأفعال التالية و ضعه في جملة:

فاز حَكَمَ
خُتِلَ لَعِبَ
رمى

جد اسم فاعل مناسباً، مثل: كَتَبَ دُونَ مَلَلٍ كَاتِبٌ .

الزَّيْجُ خَلِيفَتُهُ / حَافِظٌ يَحْرُصُ عَلَى مَرْمَاهُ / عَرَفَ كُلَّ أَسْرَارِ السِّيَاقَةِ
..... / يَصْنَعُ الْحَالِي الثَّمِينَةَ / غَيْرَ نَيِّءٍ

أرأي لغتي: صَنَّفَ الْكَلِمَاتِ عَلَى كَرَّاسِكَ حَسَبَ الْجَدُولِ .

لُفَّةٌ - عِدَاوَةٌ - مُصَالَحَةٌ - تَصَافُحٌ - مُصَافَقَةٌ - احْتِقَانٌ - هُدُوءٌ - احْتِرَامٌ - اِسْتِيبَاكٌ - سَرَّاسَةٌ - شِفَاقٌ
عُزْلٌ - انْسِجَامٌ - رُوحٌ رِيَاضِيَّةٌ - قَسْوَةٌ - خُسُونَةٌ .

ما يُعَزِّزُ السَّلُوكَ الرِّيَاضِيَّ الإِيجَابِيَّ	ما يُؤَدِّي إِلَى السَّلُوكِ الرِّيَاضِيِّ السَّلْبِيِّ

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

المقطع

5

- اُرْبِطْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.
- سريعة الوثب
- تأبى الوُخز
- لا تُطَبِّقُ اللُّكْز
- تَمُتْطِي الهَوَاءَ
- ولا تَكُلْ مِنَ الدَّخْرِ
- تَلْعَبُ بِالْقَدَمِ فَقَطْ
- لا تَتَوَقَّفُ عَنِ الْحَرَكَةِ
- سريعة فِي الْقَفْزِ
- ترتفع
- تَلْفُ إِذَا ثَقُبَتْ
- صَحَّحِ الْخَطَأَ إِنْ وَجَدَ.

كانت الْمُبَارَاةُ وَدَيَّةً
 لَمْ يَحْضُرْ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْمُنَاصِرِينَ
 كان الْمُهَاجِمُ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ وَنَحِيفًا
 سَجَلُ بَشِيرٍ هَدَفًا رَاقِعًا

اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ حَالًا فِي جُمْلَةٍ : مُسْرُورِينَ - مُبْتَسِمَةً - تَعَبَان - فَائِزَات .

1 -

2 -

3 -

4 -

• أَكْمَلْ بِكِتَابَةِ اسْمِ فَاعِلٍ :

ذهب أبي إلى السُّوقِ عَلَى قَدَمَيْهِ / يَضَعُ الدَّرَاجَةَ النَّارِيَّةَ خَوْذَةً لِحِمَايَتِهِ.
 حَلَقَ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ / كَانَ الْبُطُّ فِي الْمَاءِ / ظَلَّ الْمَلْعَبُ
 • اُرْبِطْ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

لَحَظَاتْ

حَكَمَ

جُمُهورٌ

مُبَارَاةٌ

لَاعَبَ

مُتَحَبِّسٌ

نَزِيهٌ

مُحْتَرَفٌ

حَاسِمَةٌ

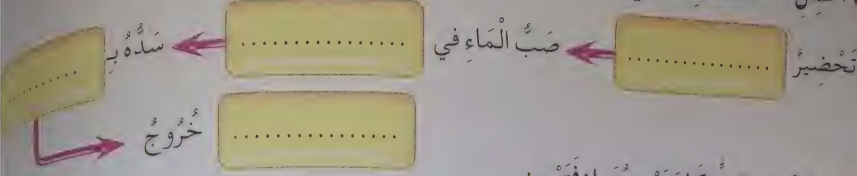
شَيْقَةَ

الوحدة الثالثة

أنامل من ذهب

أتذكر وأجيب

• أكمل المخطط بما يلي: ماء الورد - القطار النحاسي - القفالة - ورود القطار.



• اجمع بين كل كلمتين مترادفتين:

جوارها - العتيق - أريجه - القديم - تعبى - بريق - عبيره - لمعان - أدفق - بارعة - نفع
أمعن - ماهرة - بجانبها.

أستعمل الصيغة

• أكمل بظرف المكان المناسب: (جوار - أمام - وسط - أعلى).

الراوي يجلس حلقه الأطفال. / - النبتة موجودة في الجبل.

وقفت لجنة تقييم المنتوجات التقليدية لأجيب عن أسئلتها.

ب..... منزلنا ورشة لحياسة الزرابي. / - أفتنت فأنوساً نحاسياً جميلاً في مضباح

فعمت النص

• رتب مراحل صنع الزربية من خلال ما قرأت في النص.

- دباغة خيوط الصوف بالألوان.
- تشكيل خيوط الصوف بالمغزل.
- غسل وتجفيف الصوف.
- مشط الصوف بالقرداش.
- نسج الزربية بالمنسج.

• أكمل كل عبارة بالجزء الذي ينقصها: من نفسها - لحرقتها - على تراث بلادها - لعمليها

الجازية:

- متقنة
- واثقة
- محبة
- محافظة

ضع سطرًا تحت المفعول المطلق في الجمل:

- عملت الحرفية عملًا متقنًا. - سأل عبد الغني سؤالاً وجيهاً.
تتبع مراحل العمل تتبعاً جيداً. - سر الأبطال بالحكاية سروراً كبيراً.

أغرب الكلمات المسطرة في الجملة: أتقنت الفتاة العمل إتقاناً مذهباً.

الكلمة	إغرابها

أكمل الجمل بمفعول مطلق مناسب:

- نعتني جدتي بحليها الفضية..... فائقة. - تشرى المعارض أفكار المبدعين..... مفيداً.
- يشكل الصائغ الحلي..... فنياً جميلاً. - أشعر عند ارتداء الثوب..... مُميزاً.
- فرحت الجازية بالجائزة..... عظيماً. - تتنوع تقاليد بلادنا..... رائعاً.

أمثلة:

عين الاسم الموصول الذي يكتب كما ينطق:



- الحرفيون هم الذين يحافظون على التراث.
- عني الذي يسكن مدينة الجلفة أهدى أخي بزنوساً جميلاً.
- اللوحتان اللتان عرضتا للبيع غالبتا الشمن.
- أعجبت بالنسوة اللواتي يمارسن الصناعة التقليدية.

أكمل الجمل باسم موصول مناسب:

- عندما جرح أصبع אחتي أثناء الخياطة أعطيتها الكُشْبَان..... أَحْتَفِظُ بِهِ.
- المزهريتان..... على الزف أثرتان.
- جميع القرسان..... يفوزون، سيكرمون ببرانس.

أَقِمْ تَعْلُمَاتِي

• لَوْنِ الصِّفَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ لِلْجَدَّةِ بَايَةَ :
وَجْهَهَا جَمِيلٌ - حَدِيثُهَا حُلُوٌ - صُبُورَةٌ عِنْدَ الْعَمَلِ - عَيْنَاهَا عَسَلِيَّتَانِ - مَاهِرَةٌ فِي الْعَمَلِ - طَيِّبَةٌ - مُتَسَامِحَةٌ .

• اِرْبِطْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- تَعَلَّمَتِ الْجَازِيَّةُ هَذِهِ الْحِرْفَةَ فِي سِنٍّ مُبَكَّرَةٍ .	- إِتْقَانُ الْعَمَلِ .
- تَجْتَمِعُ الْأُمُّ مَعَ الْجَارَاتِ لِصُنْعِ أَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ .	- الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ .
- زُرْبِيَّةُ الْجَازِيَّةِ جَمِيلَةٌ تُشَبِّهُ اللُّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ .	- الْأَخُوَّةُ وَالتَّعَاوُنُ .
- مُشَارَكَةُ الْجَازِيَّةِ فِي الْمَعْرُضِ رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهَا .	- الْمَوْهَبَةُ .
- زُرْبِيَّةُ الْجَازِيَّةِ أَذْهَبَتْ الْجَمْعَ .	- التَّعَلُّمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ .

• لَوْنِ الْمَوَادِّ بِالْأَحْمَرِ وَالْأَذْوَاتِ بِالْأَصْفَرِ :

الدِّبَاجُ - الْفَرْدَاشُ - الْمَنْسُجُ - الصَّوْفُ - الْمَاءُ - الْخِلَالَةُ - الْخَشَبُ - الدُّوَلَابُ - الْحَرِيرُ .

• أَكْمِلِ الْفَقْرَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ :

كَانَ الْحِرْفِيُّ يَصْقِلُ قِطْعَةَ النُّحَاسِ جَيِّدًا، وَبَعْدَهَا يُحَضِّرُ أَذْوَاتَ خَاصَّةً ثُمَّ يَنْقُشُهَا دَقِيقًا وَيَصْبِرُ عَلَى ذَلِكَ يَقِلُّ نَظِيرُهُ، وَفِي الْآخِرِ يَنْظِفُهَا جَيِّدًا فَتَلَمَعَ يَثِيرُ الْإِنْتِبَاهَ .

• كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي كُلِّ مِنْهَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ :

• اخْتَرِ الْأَسْمَ الْمَوْصُولَ الصَّحِيحَ :

- سَأَلْتُ النُّجَارَيْنِ (الذَّانَ - الَّذِينَ - اللَّذَيْنِ - الَّتِي) فِي حَيْنَا عَنْ ثَمَنِ الْخِرَازَةِ .
- قَرَأْتُ عَنِ الرَّسَّامِ الْجَزَائِرِيِّ (الَّذِي - الَّذِينَ - الَّذِي) اشْتَهَرَ عَالِمِيًّا .
- مُعَلِّمَاتُ الْخِيَاطَةِ (الَّتَانِ - الْوَاتِي - الْآئِي - اللَّوَاتِي) يَعْمَلْنَ فِي الْمَرْكَزِ بَارِعَاتٍ .

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّحْقِيقِ الْكِتَابِي

اقرأ الحوار التالي ثم املأ الجدول :

قَالَتِ الْمَطْرَقَةُ الصَّغِيرَةُ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ :

صَدِيقُنَا النَّجَارُ لَمْ يَسْتَخْدَمْني مُنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، إِنَّهُ
يَسْتَخْدِمُ الْمَطْرَقَةَ الْكَبِيرَةَ فَقَطْ.

أَجَابَهَا الْمُبْرَدُ: لَا تَحْزَنِي، بِالتَّكِيدِ أَنَّهُ سَيَحْتَاجُ إِلَيْكَ قَرِيبًا، لَا أَطُنُّ أَنَّهُ سَيَتَخَلَّى عَنْ خِدْمَاتِكَ.

- بلى، اَعْتَقِدْ أَنِّي لَمْ أَعُدْ صَالِحَةً لِسَيِّءِ مَا نَفَعُ وَجُودِي
إِذْ؟

— لَا تَسْتَعْجَلِي أَرْجُوكِ، وَاصْبِرِي فَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ .

بعد لَحْظَةً سَمِعَتْ الْمَطْرَقَةُ النَّجَّارَ يَقُولُ :

- أَيْنَ مَطَرَتِي الصَّغِيرَةُ الْعَزِيزَةُ؟ أَيْنَ أَنْتِ يَا مَطَرَتِي الصَّغِيرَةَ؟ مَطَرَتِي الْكَبِيرَةُ لَا تُفِيدُنِي فِي ذِقِ هَذِهِ الْمَسَامِيرِ الصَّغِيرَةِ لِأُرْكَبَ تُحْفَتِي الْحَشِيبَةِ.

شَعَرْتُ الْمَطْرَقَةَ بِسَعَادَةِ كُبْرَى، وَالتَّفَتُّ وَهِيَ تَبَسُّمٌ إِلَى الْمُبْرَدِ مُعْتَرِفَةً بِحُكْمِهِ.

.....	أُسْمِي الشَّخْصِيَّاتِ الْمُحَاوِرَةِ
..... حَقِيقِيَّة - خَيَالِيَّة - بَشَرِيَّة - حَيَوَانِيَّة - أَشْيَاء	اخْتَارُ طَبِيعَةَ الشَّخْصِيَّاتِ
.....	ما هو المكان ؟
.....	ما هو موضوع الحوار ؟
..... شَجَارٌ - حَوارٌ هَادئٌ - نَعَارْفٌ - نِقاشٌ لِلإقْناع	ما هي طبيعة الحوار ؟
.....	ما هي نتيجة الحوار ؟
..... سُمِّيتِ الشَّخْصِيَّاتُ فِي بِدَايَةِ الْحَوارِ ثُمَّ وُضِعَتْ	شَكْلُ الْحَوارِ :
..... - عِلَامَاتُ الْوُقُوفِ الَّتِي وَضِعَتْ :	

• تخيل حواراً قصيراً بين المطرقة الكبيرة و المطرقة الصغيرة و اكتبه مُعتمداً على ما توصلت إليه .

لباسنا الجميل

اندكرو أجيب

• أكمل الحوار:

عبدُ الغني: ما هذا الذي حوّل يا عمّ بلقاسم؟

الشَّيْخُ بَلْقَاسَم: يُسَمَّى وهو صوف القُثم أو الجمال.

عبدُ الغني: لماذا يَحْسَبُهُ سَكَّانُ يا عمّ بلقاسم؟

الشَّيْخُ بَلْقَاسَم: بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ يَحْمِي الْجِسْمَ مِنْ فَإِنَّهُمْ يَحْتَسِبُونَهُ رَمْزًا لـ

و وَحُسْنِ

استعمل الصيغة

• كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْمَلًا: لَوْلَا لـ

فهمت النص



من تكون؟

ماذا فعلت؟

ما هي النصائح التي قَدِمْتَ لَهَا؟

أثري لغتي:

• أكمل الفقرة بالكلمة المناسبة:

(صُنِعَتْ - صِنَاعَةٌ - المَصْنُوعَات - الصِّنَاعَةُ - صُنَاع - المَصْنُوعَةُ - مَصْنُوعَةٌ - صُنِعَ).

عمي تاجرٌ يَسَّجُ الوَطَنِيَّةَ، فَلَا يَبِيعُ فِي مَتَجَرِّهِ إِلَّا الْأَشْيَاءَ فِي بِلَادِنَا، زُرْتُهُ يَوْمًا

فِي مَتَجَرِّهِ فَأَخَذَ يُعَرِّفُنِي بـ المَحَلِّيَّةِ وَقَالَ: هَذِهِ جِرَارٌ فِي تِيزِي وَزُو، وَهَذِهِ

السَّمْعَدَانَاتُ قَدْ فِي الْجَلْفَةِ، وَتِلْكَ النُّحَاسِيَّاتُ مِنْ إِنْتَاجِ قَسْطِيبَةِ، أَمَّا تِلْكَ

الْأَوَانِي الخَزْفِيَّةُ الْجَمِيلَةُ فَهِيَ فَنَانِي مَبْلَةٌ، وَكُلُّ مَا تَرَاهُ هُنَا مِنْ حَرْفِينَا.

نحو

ضع دائرة حول حرف الجزم ولون علامة الجزم :

لَمْ يَحْضُرْ وَالِدِي مِنَ السَّفَرِ. - لَا تَأْكُلْ مَا هُوَ مَعْرُوضٌ بِالشَّارِعِ.

- شَارَكْتُ فِي مَعْرِضِ الْمَصْنُوعَاتِ الْفَخَّارِيَةِ وَلَمْ أَحْصُلْ عَلَى جَائِزَةٍ فَقَالَ لِي زَمِيلِي : لَا تَحْزَنْ، اجْتَهِدْ وَسَتَحْصُلُ عَلَيْهَا الْعَامَ الْقَادِمَ.

أُغْرِبَ مَا تَحْتَهُ حُطٌّ : لَمْ تُكْمِلْ أُمِّي تَحْضِيرَ الْكُسْكُسِيِّ بَعْدَ.

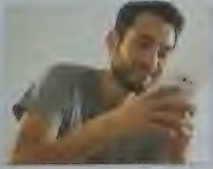
الكلمة	إعربها
لَمْ
تُكْمِلْ

الصرف

أكمل ملء الجدول :

الفاعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
عَرَفَ
.....	مَعْلُومٌ
.....	فَاهِمٌ
سَأَلَ

عبّر عن الصور بجملة تشتمل على اسم مفعول :



هذا غُصْنٌ هذه سَبُورَةٌ هذا هَاتِفٌ هذا لِبَاسٌ من الحرير

ضع مكان كل فعل في الجملة اسم مفعول منه :

شَرِبْتُ اللَّيْنَ فَاللَّيْنُ مَشْرُوبٌ. | رَسَمَ زَمِيلِي اللُّوْحَةَ
هَزَمَ جَيْشُ الْعَدُوِّ فَالْعَدُوُّ | رَفَعَتِ الْعَلَمَ

أَقِيمِ تَعْلِمَاتِي

الْبُرُوس

لِبَاسٌ	مَادَّتُهُ	لَوْنُهُ	الْمَنَاطِقُ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهِ	لِأَجُودِ أَنْوَاعِهِ
.....

• ارْبِطْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِالشُّعُورِ الَّتِي يُنَاسِبُهَا :

- ماذا يا خنثىة؟! وهل هذا لباسٌ تلبسه أَمِيرَةٌ أَوْرَاسِيَّةٌ؟
 — كَيْفَ تَسْمَحِينَ لِنَفْسِكَ بهذا التَّصَرُّفِ وَأَنْتِ ابْنَةُ الْكَاهِنَةِ؟
 — وهل التَّقْلِيدُ الْأَعْمَى هو الْحَضَارَةُ؟
 — إِنَّ لِبَاسَنَا الْوُطَنِيَّ عُنُونًا!

الوطنية
 الدهشة
 الإستهياء
 العتاب

• اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَا يُتِمُّ الْمَعْنَى :

- ثَوْبِي أَبْيَضُ (حَالِكٌ - نَاصِعٌ - قَانٍ) الْبَيَاضُ .
 — انْتَعَلْتُ (فُسْتَانِي - تَنْوَرَتِي - حِذَائِي) .
 — عِنْدَ النَّوْمِ أَلْبَسُ (الْمِعْطَفَ - الْمَنَامَةَ - الْبُرْنُسَ) .
 — لِأَلْعَبَ بِالتَّلُجِ ارْتَدَيْتُ (جَوَارِبَ - قَفَازًا - طُرْبُوشًا) .

• اُكْتُبْ بَدَلَ كُلِّ جُمْلَةٍ جُمْلَةً أُخْرَى مُشْتَمِلَةً عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَجْزُومٍ :

مثل : أَتْرَكَ الْمُرَاحَ ————— لَا تَمَزَحْ / مَا سَافَرَ أَحْمَدُ ————— لَمْ يُسَافِرْ أَحْمَدُ

- اِمْتَنِعْ عَنِ مُرَافَقَةِ الْأَشْرَارِ
 — مَا انْكَسَرَ الزُّجَاجُ
 — ابْتَعِدْ عَنِ تَعْذِيبِ الْحَيَّوَانِ
 — اجْتَنِبْ تَمْزِيقَ قَمِيصِكَ
 — مَا تَذَوَّقْتُ طَبَقَ الْحَرِيرَةِ فِي حَيَاتِي

• جِدْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَكْمِلِ الْفَقْرَةَ : جَلَبَ - صَنَعَ - وَضَعَ - نَسَجَ .
 وَضَعْتُ جَدَّتِي الثُّوبَ مِنَ الْحَرِيرِ عَلَى الْأَرِيكِهَةِ وَقَالَتْ : هَذَا ثَوْبٌ فِي صُنْدُوقِي
 الْحَشِيبِيِّ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ، إِنَّ حَرِيرَهُ مِنَ الصَّيْنِ وَهُوَ بِإِتْقَانٍ .

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِيِّ

ضَعْ كُلَّ بَطَاقَةٍ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْحَوَارِ:

وَأَنَا كَذَلِكَ سَعِدْتُ جَدًّا بِمَعْرِفَتِكَ، مَا أَمْنَعُنَا
الْيَوْمَ وَنَحْنُ نُمَثِّلُ ثَرَاثَ بِلَادِنَا..

شُكْرًا عَزِيزَتِي، هَذَا مِنْ لُطْفِكَ، وَكَمْ سُرَّرْتُ بِلِقَائِكَ.

مُرَحَّبًا، إِنِّي أَرَى عَلَيْكَ خُطُوطًا جَمِيلَةً بِالْوَانِ الرَّبِيعِ
فَمَنْ تَكُونِينَ؟ وَمِنْ أَيْنَ جِئْتِ؟

أَنَا الْجُبَّةُ الْقِبَالِيَّةُ، أَتَيْتُ مِنْ بِلَادِ الْقِبَاثِلِ، وَ أَنْتِ؟

فِي الْمَعْرُضِ الْوُطَنِيِّ لِلصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، لَقِيتُ الْأَلْبِسَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ
الْحِزْرَارِيَّةَ، فَدَارَ حِوَارٌ بَيْنَ الْقَنْدُورَةِ الْقَسَنْطِينِيَّةِ وَالْجُبَّةِ الْقِبَالِيَّةِ:
قَالَتِ الْقَنْدُورَةُ الْقَسَنْطِينِيَّةُ:

رَدَّتِ الْجُبَّةُ الْقِبَالِيَّةُ:

- أَنَا الْقَنْدُورَةُ الْقَسَنْطِينِيَّةُ أَقْطُنُ مَنَاطِقَ الشَّرْقِ.

- مَا أَحْسَنَ مَلَسَسَ نَسِجِكَ السَّخْلِيِّ مَعَ هَذِهِ الزَّخَارِفِ الذَّهَبِيَّةِ عَلَيْهِ !



- اكْمِلِ الْحَوَارِ.

فَتَحَ هَانِي كُرَّاسَةَ الْمَوْسِقَى وَ أَخَذَ يَتَمَعَّنُ فِي التَّوَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْمُنْدَرَجِ الْمَوْسِقِيِّ، وَ فَجَاةً ظَهَرَ أَمَامَهُ
رَجُلٌ بِلِبَاسٍ غَرِيبٍ.

هَانِي:

زُرِّيَابُ: أَنَا زُرِّيَابُ الْمَوْسِقِيِّ الشَّهِيرُ أَلَمْ تَسْمَعْ بِي مِنْ قَبْلِ؟

هَانِي: كَلَّا، لَكِنْ.....؟

زُرِّيَابُ: هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي تَبْدُو لَكَ غَرِيبَةً هِيَ ثِيَابُنَا قَبْلَ أَلْفِ سَنَةٍ.

هَانِي:

زُرِّيَابُ: لَقَدْ عَشْتُ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ.

هَانِي:

زُرِّيَابُ: إِنَّهَا الْبِلَادُ الَّتِي تُسَمَّوْنَهَا الْآنَ إِسْبَانِيَا.

هَانِي:

زُرِّيَابُ: هَذَا الَّذِي بِيَدِي هُوَ الْعُودُ، وَقَدْ اشتهرتُ بِهِ لِأَنِّي أَنَا مَنْ أَصَفْتُ لَهُ الْوَتَرَ الْخَامِسَ.

هَانِي:

و فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اسْتَقْبَلَ هَانِي عَلَى صَوْتِ آلَةِ الْعُودِ فِي التَّلْفَازِ وَ هُوَ يَفْرُكُ عَيْنَيْهِ !



القاص الطارقي

اتذكروا أجياب

• رَتَبِ الْجُمْلَ بِالْأَرْقَامِ ، ثُمَّ لَخِّصِ النَّصَّ :

- إنها آثارٌ و تذكُّارٌ مرثيٌّ ، و رسائلٌ عبَّرَ الزَّمنُ مِنْ رِجالِ الطَّاسِلِيِّ ناجِرٍ .

- فلم يجد سوى الصُّخُورِ يَنْقُشُ عليها رُسُوماً و أشكالا .

- تحكي لنا عن طريقة عَيْشِ الإنسانِ في تلكِ المَنْطِقَةِ الَّتِي كانتْ عامِرةً بالسُّهولِ و الوُدَيانِ .

- في الماضي البعيدِ قَبْلَ أَنْ يَتَوَصَّلَ الإنسانُ لِلكِتَابَةِ لم تَكُنْ لَهُ وَسِيلَةٌ يُعَبِّرُ بِها عَنْ ما يَحْدُثُ لَهُ ،

- أَصْبَحَتْ تلكِ النُّقُوشُ على جُدرانِ الكُفُوفِ و المِغاراتِ .

استعمل الصيغة

• اكتب تحت كل صورة جملة تتضمن إلا أو سوى :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فهمت النص

• صِفِ الْمَكَانَ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ الطَّوارِقُ لِيلاً حَوْلَ الْقاصِ الطَّارِقِيِّ لِلتَّسامُرِ مُستَعِيناً بالنَّصِّ :

واكتب الوصفَ على كَراسِكَ .

أُتْرِي لُغَتِي :

• جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها :

الْبَارِدَةُ - يَغِيبُ - سَعَةً - قَرِيباً - جَاءَ - يَسْتَمِرُّ - يُسْرِعُ - الْكِبَارُ - نَتَعَالَى - قُوَّةُ .

يَتَوَقَّفُ - ضَعْفُ - الْحَارَّةُ - تَنْخَفِضُ - يَحْضُرُ - الصِّغارُ - ذَهَبَ - بَعِيداً - ضِيقُ - يُبْطِئُ .

نص

ضع سطراً تحت الجُمْلِ التي تَشْتَمِلُ على فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ :

نُقِشَتِ الرُّسُومُ على جُدْرَانِ الكُهوفِ . - مُلِئَتِ الخِزانَةُ بالتُّحَفِ .

رَزَتْ قَصْرَ الدَّايِّ بالعاصِمةِ . - صُنِفَتْ آثارُ الطَّاسِلِيِّ ضِمْنَ التُّراثِ العالَمِيِّ .

دُعِيَ الزَّائِرُ لِلتَّعَرُّفِ على تَقَالِيدِ المَنْطِقَةِ . - اسْتَمْتَعَ السُّيَّاحُ بِجَلَسَةِ الشَّايِ على رِمَالِ الصَّحراءِ .

أكمل ملء الجدول :

الفعل المَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ	الفعل المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ
.....	كُتِبَ
.....	رُكِبَ

الفعل المَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ	الفعل المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ
كُسِرَ
نَزَعَ

المصروف

عَلِّمْ كِتَابَةَ الألفِ اللَّيْنَةِ في الأفعالِ التَّالِيَةِ :

- هَدَى :
- رَجَا :
- رَعَى :
- حَوَى :
- لَهَا :

جد الماضي من الأفعالِ التَّالِيَةِ و اكتبه :

المضارع	الماضي
يَشْكُو
يَمْحُو
يَبْرِي

المضارع	الماضي
يَشْفِي
يُنْجُو
يَنْوِي

أتمم الفراغ بالألفِ اللَّيْنَةِ المُنَاسِبَةِ : (ى) أو (ا) :

- عَدَّ .. صَوْتُ المَوْسِيقَى العُدْبَةِ .
- أَجَرَ .. الصُّحُفِيَّ حِوَاراً مع الجُرْفِيِّ .
- رَوَى .. لَنَا أَبِي قِصَّةً عَنِ الصَّدَاقَةِ .
- عَفَى .. المَعْلَمَ عَن تَلْمِيذِهِ .

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَجِبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ :

- مَاذَا يُمَثِّلُ الْمَكَانَ ؟

- مَنْ كَانَ يَسْكُنُ فِيهِ ؟

- كَيْفَ كَانَ يُسَجَّلُ مَا يَحْدُثُ لَهُ ؟

- مَاذَا نُقِشَ عَلَى الصُّخُورِ ؟

• أَكْمِلِ الْمَخْطُطَ :

اسْمُهُ :

خِيَالُهُ :

القاص الطارقي

مكانه في المجلس :

حكاياته عن :

• شَكِّلِ الثَّلَاثِيَّةَ الصَّحِيحَةَ :

المُتَناسِة : السَّبِيحَة / تَقْطِيرُ الْوَرْدِ وَ الزَّهْرِ / الْبُوقَالَاتِ / التَّوَيِزَةِ .

المَكَادِ : قَسَنْطِينَة / الْعَاصِمَة / تَمِيمُون / مَنَظَقَةُ الْقَبَائِلِ .

الزَّمَان : عَاشُورَاءَ / الرَّبِيعِ / رَمَضَانَ / الْخَرِيفِ .

• حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَاضِي الْمُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :

أَكَلَ أَشْعَبُ الطَّعَامِ

عَزَفَ الْمَوْسِيقَارُ اللَّحْنَ

قَرَأَ خَالِدٌ الْكِتَابَ

قَطَرَتِ الْجَدَّةُ الْوَرْدَ

• لَوِّنِ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ فِي الْفِعْلِ ثُمَّ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَاضِي :

يَقْضِي عَمِّي عَطَلَتَهُ فِي الرَّيْفِ

يَصْحُو الطَّارِقِيُّ بَاكِرًا

يَحْلُو السَّمُرُ مَعَ حِكَايَاتِ أَمْغَارٍ

يُبْذِي الْحَرَفِيُّونَ مَهَارَةً كَبِيرَةً

أَتَذَرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِي

تَأْمَلْ وَاقْرَأِ الشَّرِيْطَ الْمُرْسُومَ، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَى قِصَّةٍ : الْعَالِمُ عَبْقَرٌ



القِصَّة: صَنَعَ الْعَالِمُ عَبْقَرٌ مَادَّةً جَدِيدَةً كَمَا دَنَتْهُ

• حَوَّلَ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى شَرِيْطِ مَرْسُومٍ: أَحْسَنَ أَحْمَدُ بِالضَّجَرِ فَذَهَبَ إِلَى أُخْتِهِ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَهَا، لَكِنَّمَا كَانَتْ مَشْغُولَةً بِهَوَايَئِهَا الْمُفَصَّلَةِ الرَّسْمِ، فَذَهَبَ عِنْدَ صَدِيقِهِ عِمَادٍ لَكِنَّهُ اعْتَذَرَ هُوَ الْآخَرُ لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْأَعْيُنَاءَ بِحَدِيقَتِهِ، وَعِنْدَمَا ذَهَبَ إِلَى يَاسْمِينَ اعْتَذَرَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا ذَاهِبَةٌ إِلَى مَعْهَدِ الْمَوْسِيقَى، فَكَّرَ أَحْمَدُ ثُمَّ وَجَدَ أَنَّهُ أَيْضاً يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمَارِسَ هَوَايَةَ مُفِيدَةً، وَبِمَا أَنَّهُ يُحِبُّ الْكَلَامَ قَامَ بِإِنْجَازِ مَجَلَّةٍ خَاصَّةٍ بِهِ.



مركبة الأعماق

أتذكر وأجيب

• أجب بصحيح أو خطأ :

- وصل أمسترونغ إلى القمر سنة 1969 .

- وصل الإنسان إلى أعماق نقطة في المحيط قبل أن يصل إلى القمر .

- اسم الغواصة هو " دارسي " .

- كان الوصول إلى أعماق نقطة في المحيط عام 2013 .

استعمل الصيغة

• استعمل " لكن " لربط شطري الجملة :

- أصلح الكهربائي الثلاجة

- دهن التجار الخزانة

- اشترت اللعبة الكهربائية

- مكيف الهواء يلطف حرارة المنزل

- بحث العلماء عن كواكب أخرى تصلح للحياة

..... نسيت شراء البطاريات

..... لم يتمكنوا من إيجادها بعد

..... طلب ثمننا بأهضا

..... مضرب بالصحة

..... نسي تثبيت أقفالها

فهمت النص

• لماذا تميز أسماك الأعماق بأنها مضيئة ؟



أثري لغتي

• اختر الكلمة المناسبة لكل جملة واكتبها على المنوال التالي : الطائرة سريعة كالبرق .

• الحديد صلب . الطائرة سريعة . الماء عذب . أختي ثرثرة . التلاميذ منظمون . ماهر يسبح .

• البرق . الحديد . السمكة . الجنود . العفوق . الغسل .

عين الكلمات المرفوعة في هذه الجملة :

نفلح حريض على وفرة الإنتاج / المستعمر ظالم / عاد المسافر .

أعد كتابتها في المثني ثم في الجمع و عين باللون في كل حالة علامة الرفع .

املا الفراغ بكلمة مناسبة واضبطها بالشكل :



أرضاً .

سقط



سريعة .

هذه



يتنافس



الرسائل .

يوزع

أعرب الكلمات المسطرة إعراباً كاملاً :

زكّاب كثيرون في الطائرة

الكلمة	إعرابها

أكتب الكلمات المسطرة في المثني :

صلينا في المسجد العتيق / أبحرت الغواصة من السيناء / توصل العالم إلى اختراع عظيم .

صلينا في / أبحرت من السيناء / توصل إلى

حول المفرد إلى المثني و حول المثني إلى المفرد في هذه الجملة :

أقلعت الطائرتان المروحيتان من المطار / تدرجت الكرة الصغيرة بسرعة .

رسمت على ورقتين كبيرتين / سار رائدا الفضاء على سطح القمر / فحص الطبيب المريض .

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَجِبْ عَنِ السُّئَالَةِ .

ما هو العَرَضُ الَّذِي قَدَّمَهُ سَمِيرُ؟

في رأيك كَيْفَ جَمَعَ سَمِيرُ كُلَّ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ؟

لو أَنَّكَ مَكَانُهُ مَا هُوَ الْعَرَضُ الَّذِي كُنْتَ تُحَضِّرُهُ؟

كيفَ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الْأَعْمَاقِ السَّحَابِيَّةِ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ؟

• اكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِاسْتِعْمَالِ اسْمٍ فِي الْمَفْرَدِ أَوِ الْمُثْنَى أَوِ الْجَمْعِ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ .

أَقْلَعْتُ مِنَ الْمَطَارِ / تَدَخَّرَجَتْ الصَّغِيرَةُ بِسُرْعَةٍ .

تَشَهَّرُ عَلَى رَاخَةِ أَبْنَائِهِنَّ / الْمُتَعَلِّمُونَ فِي عَمَلِهِمْ .

• أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا : اكْتُشِفَ الْعَالِمَانِ الْعَبْقَرِيَّانِ اللَّقَاحَ .

الكلمة	إعرابها

• أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ فِي الْمَفْرَدِ .

« الْبُخِيلَانِ حَرِيصَانِ عَلَى جَمْعِ الْمَالِ فَهُمَا يَجْمَعَانِ الثَّرَوَاتِ لِيَتَمَتَّعَ بِهَا غَيْرُهُمَا »

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

اخترَ ممَّا يلي كلَّ الأشياءِ الَّتِي أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقُومَ بِهَا بِفَضْلِ الْغَوَاصَةِ .
الْبَحْثُ عَنْ حُطَامِ السُّفُنِ / التَّنْقِيبُ عَنِ الْبُتْرُولِ / الصِّيدُ / اكْتِشَافُ بَقَايَا
الْمَدُنِ الَّتِي غَمَرَتْهَا الْمِائَةُ فِي الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ / اكْتِشَافُ مَخْلُوقَاتِ
الْأَعْمَاقِ السَّحِيقَةِ / الْبَحْثُ عَنِ الْكُنُوزِ .



ثُمَّ اكْمَلْ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ :

بِفَضْلِ اخْتِرَاعِ الْغَوَاصَةِ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ

* اكْتُبْ كُلَّ مَا تَتَصَفَّ بِهِ الْغَوَاصَةُ وَ مَا لَهَا مِنْ مِيزَاتٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ (أَوْ آيَّةٍ آلَةٍ أُخْرَى عَصْرِيَّةٍ)
فِي فَقْرَةٍ ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ التَّالِي :

الْمَوْصُوف	الرَّوْصَف
الشَّكْلُ الْخَارِجِي	كُرْوِي - انْسِيَابِي - بِيضِي
الْعُنَاصِرُ الَّتِي تَتَكُونُ مِنْهَا	اَكْتُبِ الْعُنَاصِرَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ آذِنَاهُ .
مُمِيزَاتُهَا التَّكْنُولُوجِيَّة	الْغَوْصُ إِلَى الْأَعْمَاقِ - تَحْمِلُ الضَّغْطِ -
فَوَائِدُهَا	اسْتَعِينِ بِالتَّدْرِيبِ أَعْلَاهُ .



سالم والحاسوب

أتذكروا أجيب

- رتب الجمل بترقيمها ، ثم لخّص قصة وسيم .
- تدخل والد وسيم متحدثاً عن تطور الاختراعات بداية من الكتابة .
- لازم وسيم أمه ليأخذ أول درس في تشغيل الحاسوب .
- جلست الأم تكتب بسرعة فائقة على الحاسوب .
- قال لها وسيم : أتمنى أن اتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب .
- ليست صعبة يا وسيم ، عليك أن تتعلمها كما تعلمت القراءة .
- ماذا تسنى وسيم ، ولماذا لازم أمه ؟

أستعمل الصيغة

- أكمل باسم التفضيل المناسب لكل جملة بعد صوغه من الكلمات التالية :
- قوي - قليل - حديث - صفة - ضخمة .
- لعبة الشطرنج من الألعاب الفكرية الأخرى / الشاحنة السيارة .
- محرك السيارة من محرك الدراجة النارية .
- مصابيح السيول استهلاكاً للطاقة من المصابيح العادية .
- الروبوت الذي يقوم بظهو الطعام من الاختراعات .

فهمت النص

- لون العبارة الصحيحة :

- كان سالم يتجول في : بلد غريب أزقة المدينة شوارع واسعة
- تراجع سالم الى الوراء لأنه : رأى حاسوباً عملاقاً سمع أحداً يكلمه ضيق من سعر الحاسوب
- اعترف سالم بأن الحاسوب الذي يحدّثه عملاق لأنه :

- كبير الحجم يفيد الشركات الكبرى أقوى وأسرع جهاز حاسوب سمع عنه

نص

سَطَّرَ تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ فِيمَا يَأْتِي :

- وَصَلَ الطَّالِبَانِ مُسْرِعَيْنِ / إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ أَسَاسُ النَّهْضَةِ / أَقْرَأَ الْكُتُبَ النَّافِعَةَ . / نَقَلَتِ السَّيَّارَةُ الْجَرَحِيَّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

اخْتَرِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَضَعَهُ فِي الْفَرَاغِ :

- اخْتَرِ الْكُبْرَى لِشِرَاءِ الْحَاسُوبِ .
- قَدَّمَ تِلَامِيذَ الْقِسْمِ الرَّابِعِ عَنْ الْحَاسُوبِ .
- شَكَرَ الْمُدِيرَ
- كَافَأَ الْمُعَلِّمَ فِي اسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ .

- (الْوَاجِهَاتِ / الْوَاجِهَاتِ)
- (بَحْثَانِ / بَحْثَيْنِ)
- (الْحَاضِرِينَ / الْحَاضِرُونَ)
- (الْمَاهِرَ / الْمَاهِرُ)

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ امْلَأِ الْجَدُولَ :

- سَأَلَ الصُّحُفِيُّونَ الْعَالَمِيِّينَ عَنْ اخْتِرَاعِهِمَا .
- اكْتَشَفَ ابْنُ النَّفِيسِ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصُّغْرَى .
- عَلَّمَ الْجِرَاحُ الطُّبِّيَّاتِ الْمُتَدَرِّبَاتِ تَعْلِيمًا جَيِّدًا .
- يُخَلِّدُ التَّارِيخُ الْمُكْتَشِفِينَ الَّذِينَ عَمِلُوا الْخَيْرَ الْبَشَرِيَّ .
- أَصْبَحَ طُلَّابُ الْهَنْدَسَةِ مُتَحَكِّمِينَ فِي اسْتِعْمَالِ أَحَدِثِ الْأَجْهَزَةِ .

الْكَلِمَةُ الْمَنْصُوبَةُ	عَلَامَةُ نَصْبِهَا

املاء

أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْأَلْفِ الْمُنَاسِبَةِ : (ا) أَوْ (ي) :

- هَدَّ / انْجَلَسَ / كَلَّمَ / سَلَوُ . / عَدَّو .
- ثَرَيَّ . / جُمَادِ . / دُنِيَ . / مُنَحَّدِ . / مَدَّ .

حَدِّدْ نَوْعَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَادْكُرِ السَّبَبَ :

الْعِدَا ، الْأَمْسَى ، قَضَايَا ، سَرَايَا ، مُحْتَوَى .

المقطع السابع

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَكْمِلْ بَكْتَابَةِ الشَّخْصِيَّةِ ، أَوْ قَوْلَهَا .

لَيْسَتْ صُعْبَةً يَا وَسِيم

الآب

وسيم

قُدْرَتُهُ :

• أَكْمِلْ الْمُخَطَّط :

ثَمَنُهُ :

الْحَاسِبُ الْعَمَلِاقُ

حَجْمُهُ :

فَائِدَتُهُ :

• وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ ، وَاجْعَلْهَا مَنْصُوبَةً :

الْعَلَمُ / الطُّبَّيْبَاتُ / بَرَقَتَانِ / الْقَاضِي / الْمُؤْمِنُونَ .

• غَبِّرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمْلٍ تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةً :



المقطع السابع

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِيِّ

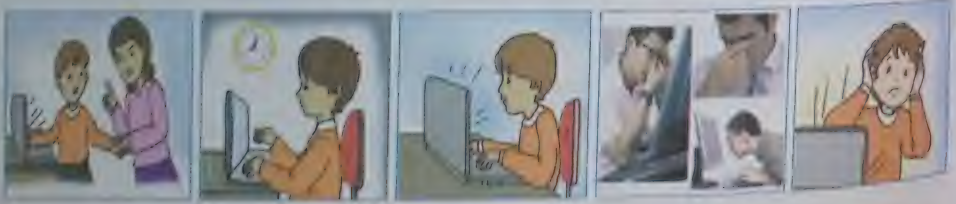
اسم أجزاء الحاسوب :



اَكْتُبْ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلَّ صَوْرَةٍ مِنْ فَوَائِدِ الْحَاسُوبِ :



اَكْتُبْ مَا تَظْهَرُهُ كُلَّ صَوْرَةٍ مِنْ أَضْرَارِ الْحَاسُوبِ لِمَنْ لَا يُحَسِّنُ اسْتِعْمَالَهُ :



اسْتَعْنِ بِالْمَعْلُومَاتِ أَعْلَاهُ وَاسْتَعْنِ بِفَقْرَةٍ تَصِفُ فِيهَا الْحَاسُوبَ، ذَاكِرًا: أَجْزَاءَهُ - فَوَائِدُهُ -
وَلَا تُنْسِ الضَّرَرَ الَّذِي يُسَبِّبُهُ لِمَنْ لَا يُحَسِّنُ اسْتِعْمَالَهُ.

بهية والقلم

أتذكر وأجيب

• أكمل الجدول ببداية أو نهاية العبارة :

.....	القلم واحد من أقدم الأدوات
هو أصابعه ، كان يغمسها في دماء الحيوان
استعمل عيدان الخشب
.....	بدأ القلم يأخذ مكانة مرموقة

استعمل الحقيقة

• أكمل الجمل بأفعال دالة على الحركة :

- أجزاء لعبتي بنجاح . / هاتفي النقال المكسور في مكتب القمامة .
 - أختي الصغيرة أزرار المذياع كلها / الفلكي منظاره نحو كوكب الزهرة .
 - الصاروخ بسرعة هائلة .

فهمت النص

• ماذا تعلمت بهية من القلم ؟

• وظف كلمة " جوهر " بمعناها في النص في جملة مفيدة :

أثري لغتي :

• اربط كل مكتشف باكتشافه :

وليم هارفي	الدورة الدموية الصغرى	روبرت كوخ	الجاذبية
ابن النفيس	غاز الهيدروجين	اسحاق نيوتن	البنسليين
هنري كافنديش	الدورة الدموية الكبرى	الكسندر فلمنج	مكروب السل

الوحدة الثالثة

أدخل أحد حروف الجر على الأسماء التالية في جمل من إنشائك: اللانحات / القمرون /
المهندسون / الراعي / الكتاب.

.....

.....

.....

.....

.....

أعرب الجملة التالية.

الكلمة	إعرابها

ترزهر البلاد بفضل المُنحترعين

المصرف

هات مصادر الأفعال التالية :

أنسم : / أعطى : / وثب : / طلب :

أرشد : / عبأ : / أقال :

دحرج : / أزعج :

جد المصدر الذي يدل عليه الفعل في كل صورة :



أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• أَكْمِلِ الناقص :

استمرَّ الإنسانُ في و لأجل صناعته، فاختَر
والرصاصُ ثُمَّ القلمَ ووصولاً إلى الإلكتروني.

• لاحظْ ثم اكْمِل :

بهية

تَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي :

تَكْتُبُ قِصَّةَ عُنْوَانِهَا :

تُحِبُّ لَكِي

• سَطِّرْ تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَةِ ثُمَّ لَوْنْ عِلَامَةَ الْجَرِّ :

- يَحْدُثُ انْهْدَامُ الْوُزْنِ فِي الْفَضَاءِ . / - إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ .
- التَّقْيِثُ بِجَارَيْنِ قَدِيمَيْنِ . / - هَنِيئًا لِلْمُؤْمِنِينَ الصَّالِحِينَ .
- الْمُمْرِضَاتُ يَسْهَرْنَ عَلَى سَلَامَةِ الْمَرْضَى . / - بَدَأَ التَّارِيخُ بَعْدَ اخْتِرَاعِ الْكِتَابَةِ .
- فَهَمَّتْ نَظَرِيَّاتُ الْفَيْزِيَّائِيِّينَ .

• لاحظْ المِثَالَ و اكْمِلْ مَا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ : أَدَى الْحَرْفِيُّ الْعَمَلُ بِإِتْقَانٍ .

- أَجَابَ الطَّالِبُ وَاضِحَةً . / - عَامِلُ الْمُدْرِسِ تَلَامِيذُهُ حَسَنَةً .
- دَافَعَ الْجُنْدِيُّ عَنْ بِلَادِهِ الْأَبْطَالِ . / - تَسَاءَلْتُ عَنْ سِرِّ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ .
- الْيَوْمَ بَيْنَ الْأُمَمِ فِي الْعِلْمِ شَدِيدٌ .

• اكْتُبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي الْمُثْنَى ثُمَّ فِي الْجَمْعِ :

- أَشَادُ الْأُسْتَاذَ بِالْمُكْتَشِفِ .

المقطع السابع

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكِتَابِيِّ

اقْرَأِ الْفَقْرَةَ ثُمَّ اَمْلَأِ الْجَدُولَ :

قَلَمُ الْحَبْرِ الْجَافُ أَدَاةٌ كِتَابِيَّةٌ اخْتَرَهَا الصُّحْفِيُّ الْمَجْرِي "لَادِيْشْلُو بِيرو" عَامَ أَلْفٍ وَتَسْعِمِثَةِ
وِثْمَانِيَّةٍ وَثَلَاثِينَ. وَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْبُوبَةٍ تَحْوِي سَائِلًا كَثِيفًا لِرَجَا ، وَتَنْتَهِي بِرَأْسٍ مُدْبَّبٍ بِهَ كُرَّةٍ
صَغِيرَةٍ جَدًّا عِنْدَ تَحْرِيكِهَا يَسِيلُ الْحَبْرُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ مُعْتَمِدًا عَلَى قُوَّةِ الْجَاذِبِيَّةِ لِذَلِكَ لَا
نَسْتَطِيعُ الْكِتَابَةَ وَرَأْسَ الْقَلَمِ إِلَى أَعْلَى. وَيُعْطَى الْخَرْطُوشَةُ غِلَافٌ خَارِجِيٌّ فِي أَسْفَلِهِ نَابِضٌ يَسْمَحُ
عِنْدَ الصُّغْطِ عَلَيْهِ بِإِدْخَالِ أَوْ إِخْرَاجِ الرَّأْسِ مِنَ الْغِلَافِ. فِي الْبِدَايَةِ اسْتُخْدِمَ "لَادِيْشْلُو حَبْرَ الطَّبَاعَةِ
فِي قَلَمِ الْحَبْرِ التَّقْلِيدِيِّ لَكِنْ كَانَ عَلَيْهِ غَمُوسُ الرِّيشَةِ فِي الْحَبْرِ كُلَّ مَرَّةٍ ، لِذَلِكَ طَوَّرَ مَعَ شَقِيْقِهِ رَأْسَ
قَلَمٍ جَدِيدٍ بِهَ كُرَّةٍ خَرَّةٍ الْحَرَكَةِ.

الأختراع	
المخترع	
سنة الإختراع	
أجزاء الإختراع	
تطور الإختراع	
فائدته واستعمالاته	

القطار واحد من الاختراعات المهمة في تاريخ البشرية استعمل بالصُّور لِنَكْتُبَ فِقْرَةً عَنْ هَذَا الْاِخْتِرَاعِ :



- اخترعت القطارات التي تعمل
بالبخار في بداية القرن العشرين ،



- أخذت القطارات تزداد سرعة وقوة



- صنعت أول فاطرة عام ألف
وثمانمئة وأربعة.



- ظهرت القطارات شديدة السرعة
على سلك حديد خاصة بها .



- على مر السنين حلت المحركات
الكهربائية محل البخار



- "البينغ بوي" هي الفاطرة البخارية
الأكبر حجما في التاريخ

جولة في بلادي

أتذكرو أجيب

• أكمل الفراغات بما يناسب.

مساحة الجزائر..... تَمُتُّدُ من البحر الأبيض شمالاً إلى أعماق الصحراء
الكبرى، إن شئت فإن أمامك الشواطئ الجميلة وإن شئت الصحراء ففيها امتداد
لا وبيئة أما الجبال الجزائرية ففيها الغابات والهواة على
الثلج في مُرتفعات الشمال أو على في الجنوب.

استعمل الصيغة

• أكمل الجمل بما يناسبها من الاتجاهات :

الشرق - الغرب - الشمال - الجنوب

- يعيش الفنك في مناطق من وطننا . / - القالة من مَدُن الجزائري
- إذا أُرِدْتُ التَزَحُّقَ على الثلوج فَاتَّجِهْ إلى مُرتفعات الشريعة في
- إذا تَجَوَّلْتُ في منطقة الجزائري فَرُرْ مَدِينَةَ "تيارت" الجميلة.

• أَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْأَتِّجَاهَاتِ.

فهمت النص

• رَتِّبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ لَخِّصِ النَّصَّ.

وكذلك جبال التيطري والونشريس والعمور و واد الشلف / حيث استمتعوا بشاطئيه واكتشفوا
فنادقه ومسرحه الروماني ومحلته / ثم ركبوا الطائرة متوجهين إلى معسكر فشاهدوا مناظر خلابة
من الجو / كانت الرحلة ممتعة من العاصمة إلى وهران / بدأ الأطفال مع جدهم بزيارة المركب
السياحي بسيدي فرج / وعرفتهم المضيئة بسهول مريحة والشلف وغلزيان ومستغانم.

أثري لغتي :

• اربط بين الشطرين المتناسبين :

- رَحَلَ إلى بَيْتٍ جَدِيدٍ / رَحَلَ الْبِلَادَ / رَحَلَ لِهْ نَفْسِهِ / رَحَلَ الْحِصَانِ / خَطَّ رِحَالَهُ / شَدَّ رِحَالَهُ.
- تَنَقَّلَ فِيهَا / اسْتَعَدَّ لِلسَّفَرِ / صَبَرَ عَلَى إِذَاهُ / سَرَّجَهُ / أَقَامَ / انْتَقَلَ .

نصف المبنى والمُعرب مما يلي :

لا يَرَجَى خَيْرٌ مِنْ سَفَرٍ وَلَا يُنَالُ أَجْرٌ مِنْ تَرْحَالٍ، إِلَّا مِنْ إِنْسَانٍ حَمَلَ الْأَمَلَ فِي مَتَاعِهِ وَالسَّلَامَ فِي جَنَّتِهِ.

						الاسم المُعرب
						الاسم المبنى

أشكّل الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ شَكْلًا صَحِيحًا وَ سَطِّرْ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمَبْنِيَّةِ.

- أَخِي الْعَزِيزِ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ ، لَقَدْ طَالَ السَّفَرُ ، لَيْتَكَ تَعُودُ مِنْ بِلَادِ الْغَرْبَةِ .

املاء

أكمل الجُمْلَ بِحُرُوفٍ تَنْتَهِئُ بِالْف :

- سَنَسْتَقِلُّ الطَّائِرَةَ الْمُتَوَجِّهَةَ غُرْدَايَةً . / - لَنُنَجِزَ دَلِيلًا سِيَاحِيًّا مُمَيِّزًا أَصْدِقَائِي .
- نَلْعَبُ وَسَطَ هَذِهِ الْمُرُوجِ . / - رَسَمْتُ شُرُوقُ سَتَائِرَ مَنْ حَرِيرِ فَرَاشَاتٍ غَايَةً فِي الرُّوْعَةِ .
- تَرِيدُ السَّفَرَ مَعَنَا عَلَى مَتْنِ الْبَاخِرَةِ ؟
- لَقَدْ ذَهَبَ وَالِدَايَ وَإِخْوَتِي لِلتَّجَوُّلِ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ أَنَا فَبَقَيْتُ فِي غُرْفَتِنَا بِالْفُنْدُقِ .

اختر الألف المناسبة لكل حرف :

- أغرف أسماء عواصم بلدان إفريقيا غد (ا - ي) عاصمة الموزنبيق .
- سألت أبي : أليست الصين أكبر بلدان العالم سكاناً ؟ فأجابني : بد (ا - ي) .
- م (ا - ي) تغيب عن الجولة إلى (ا - ي) سائح واحد .
- ويخ المعلم جميع التلاميذ حاش (ا - ي) المجتهدين .

أَقِيمْ تَعْلَمَاتِي

• صَنِّفْ فِي الْجَدُول :

شَمَالُ الْجَزَائِر	جَنُوبُ الْجَزَائِر

الْقِمَمُ الْخَضْرَاءُ - الْكُنْبَان - الْمَتَوَسِّط
- الشَّوْاطِئُ الْجَمِيلَةُ - الطَّقْسُ الْحَارُّ -
الْغَابَات - الْخِيَام - التَّرْلَج - الْجِبَال -
الرُّطوبَةُ - الْبَعِير .

• شَطِّبِ الْعُنَاصِرَ الدَّخِيلَةَ :

سيدي فَرْج / الْمَسْرُوحُ الرُّومَانِي / الشَّاطِئُ الْجَمِيلُ / عَنَابَةٌ / مُعْسَكِر / جِبَالُ الْأَوْرَاس /
الْمَحَلَّاتُ الْكُبْرَى / مَطَارُ "هُوَارِي بومدين" / الْخُطُوطُ الْجَوِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ / سَهْلُ مَتَبِجَة /
الْهَقَّار / جِبَالُ الْوَنَشْرِيس .

• لَوْنُ بِنَفْسِ اللَّوْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي لِنَفْسِ الْعَائِلَةِ :

رَحَالَةٌ ، أَسْفَارٌ ، اقْتَلَعٌ ، إِقْلَاعٌ ، سَفَرٌ ، رَحْلٌ ، أَقْلَعٌ ، الرَّحِيلُ ، سَافَرٌ ، نَزْحَالٌ ، مُسَافِرٌ ، رَحْلَةٌ ، مَقْلُوعٌ .

• سَطِّرْ تَحْتَ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةٍ وَجَدْ مَنْ هُوَ الصَّامِتُ الْمَسْطُورُ :

قَالُوا : تَعَلَّمْ يَا فَتَى	مَنْ صَامِتٍ مَسْطُورٍ
فِيهِ الْعُلُومُ سَطَّرَتْ	تَبَقَّى مَدَى الدَّهْوَرِ
وَفِيهِ أَخْبَارُ الْأَلَى	مَرَوْا مَدَى الْعُصُورِ
وَفِيهِ عِلْمٌ نَافِعٌ	يَسْرِي إِلَى الصُّدُورِ

د . أحمد الخاني

• اكْمِلِ الْفِقْرَةَ بِأَسْمَاءٍ أَوْ حُرُوفٍ تَنْتَهِي بِأَلِف :

تَعَرَّفْتُ فِي عَمَّانَ تُونِسِيٍّ لَطِيفٍ يُدْعَى وَ أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ بِسُرْعَةٍ . كَانَ مَوْلَعًا
ب..... الْمَالُوفِ وَ يُحَدِّثُنِي كَثِيرًا عَنْ سَفَرِهِ إِلَى طَوْلَقَةِ الْجَسِيلَةِ الَّتِي عَاشَ بِهَا فِي صِغَرِهِ .
دَعَوْتُهُ لِيَزَارَتِي قَائِلًا لَهُ : أَنْ تَزُورَنِي فِي بِلَادِي أَوْ أَزُورَكَ ، فَرَدَّ : سَأَنْتَظِرُ يَحِلُّ الرَّبِيعُ
لِأَسَافِرَ إِلَى الْجَزَائِرِ ، وَ لَمْ أَسْتَطِعْ فَإِنِّي سَادَعُوكَ إِلَى زِيَارَتِي فِي تُونِس .

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّعْيِيرِ الْكِتَابِيِّ

رَتِّبِ الْمَشَاهِدَ .



تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الرَّحْلَةِ :

- أَعْطِي اسْماً لِهَذَا الطِّفْلِ / - إِلَى أَيْنَ سَيَسَافِرُ ؟ / ماذا فَعَلَ فِي الْمَحْطَةِ قَبْلَ الذَّهَابِ ؟
- كَيْفَ كَانَتِ الرَّحْلَةُ : أَصِفْ الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي شَاهَدَهَا ، كَيْفَ قَضَى الْوَقْتَ خِلَالِ الرَّحْلَةِ ؟
- أَيْنَ وَصَلَ الطِّفْلُ ؟ مَنْ كَانَ فِي انْتِظَارِهِ ؟ هَلْ كَانَتْ رِحْلَتُهُ مُمْتِعَةً ؟ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• أَرْتَمِ ثُمَّ صِفِ الْمَكَانَ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ بَطْلُ قِصَّتِنَا .

حكايات في حقيتي

اتذكر وأجيب

• اختر الوصف المناسب واملأ الفراغ ثم لخّص النص :

خَلَابَةٌ - أَجْمَلُ غُرُوبِ شَمْسٍ - الألف قُبَّة - الشَّاسِعَةُ - رائِعُونَ - الحُمْراء .

صحراءنا..... فيها مناظر..... و سكانها..... ، فإذا زُرْتْ مدينة
الوادي شاهدت..... و في تَمَرَاتِ شُجَرٍ.....
أما تميمون..... فستدْهشُك رمالها المحمّرة.

استعمل الصيغة

• أكمل الفقرة بظروف المكان (تحت - حول - بين) :

كَمْ كَانَتْ رَائِعَةً تِلْكَ الزُّمَةُ ! كُنَّا نَجْلِسُ الزُّهُورِ نَسْتَنْشِقُ عَطْرَهَا ، جَرِيتُ كَثِيرًا وَ عِنْدَمَا
تَعَبْتُ اسْتَلْقَيْتُ فَوْقَ الْعُشْبِ سَمَاءٍ زُرْقَاءَ صَافِيَةٍ كَعَيْنِ الْهَرِّ الصَّغِيرِ ، كُنْتُ أَصْغِي لِسَمْفُونِيَّةِ
الطَّبِيعَةِ مِنْ ي تَعْرِفُهَا الْبَلَابِلُ وَ مِيَاهُ الْجُدُولِ وَ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ ، وَ نَسَمَاتُ الْمَسَاءِ تَسْرِي
..... خَصَلَاتِ شُعْرِي الْمُتَطَايِرَةِ ، اسْتَرَاخْتُ أُخْتِي ظِلَ شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الظَّلَالِ وَ صَنَعْتُ طَوْقًا
مِنَ الرِّيَاحِينَ وَضَعْتُهُ عُنُقِهَا ، طَبِيعَةٌ سَاحِرَةٌ وَ كَانَهَا حُلْمٌ .

فهمت النص

• أكمل الناقص : الكاتب في رحلاته

- شاهد في الصين ، في هانوي أَكَل ، في زار الموقع حيث
نُقِشت قصيدته باللغة العربية، النقي في بالملاكم

أثري لغتي:

• شطب المعلومة الخاطئة في كل سطر :

الصين : هي أكبر بلد في قارة آسيا / هي البلد الأكثر سكانًا في العالم / فيها أعلى قمة في العالم .

فيتنام : عملتها هي الدونغ / تقع في قارة إفريقيا / كالجزائر احتلتها فرنسا .

المدينة المنورة : هي مدينة الرسول ﷺ / تقع في دولة الأردن / اسمها القديم يثرب .



نظروا
• سَطُرْتُ تحت كُلِّ الأَفْعَالِ وَلَوْ حَرَفَ الْعِلَّةِ فِي الأَفْعَالِ الْمُعْتَلَةِ :

نيسا طفلة من الإسكيمو . سارت إلى البحيرة المتجمدة فاصطادت من السمك ما يكفي . كومت نيسا السمك ووضعت ألواحاً من الثلج فوقه لتحميها من الثعلب . ظهر الثعلب فتشتم الألواح التي تغطي السمك . واجهت نيسا الثعلب وحركت ذراعيها فهزول هارباً عبر "التندرا" .

• املا الفراغ بفعل من الأفعال الآتية و عيّن الأفعال المُعْتَلَة :

يَحْمَدُ - يَجِدْفَان - وَصَلَا - فَارَزَمَى - أَسْرَعَ - أَوْتِيَا .

..... الرَّجُلُ وَ ابْنَتُهُ فِي الْقَارِبِ الصَّغِيرِ بِكُلِّ مَا
..... مِنْ قُوَّةٍ حَتَّى إِلَى الصَّخْرَةِ الْمَكُوبُ دَاخِلَ الْقَارِبِ وَ هُوَ
لله على نجاته .

المصروف

• حوّل الكلمات التي تحتها خط إلى الجمع :

- تجوّل السّياح في المتحف و استمعوا للمُرشد المُتَقَفِّ بِاهْتِمَامٍ .

- ختم المُوَطَّف على جوازات السفر، و راقب الجُمُرَكِي أمتعة المُسافر .

هذا المَحْظُوط ، هو المُسْتَفِيد من رحلة إلى تونس مجاناً ..

- استمتع المغامر الفضولي مع صديقه المُتَسَلِّق بِالرَّحْلَةِ إلى الكهوف العجيبة .

• اكْتُبِ الجُمْلَةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ مِهْنَدِسٍ وَاحِدٍ :

- المِهْنَدِسُونَ المِعْمَارِيُّونَ حَرِصُونَ عَلَى تَرْميمِ الأَحْيَاءِ القَدِيمَةِ وَ لَيْسُوا مُسْتَعِدِّينَ لِلتَّفْرِيطِ فِيهَا .
المِهْنَدِسُ

أَقِمْ تَعْلَمَاتِي

• صَحِّحِ الْخَطَأَ إِنْ وُجِدَ فِيمَا يَلِي :

صَحْرَاءُ الْجَزَائِرِ مُتَمَيِّزَةٌ بِنَايَاتِهَا الْحَدِيثَةِ وَعِمَارَاتِهَا الشَّاهِقَةِ .

– سُكَانُ الصَّحْرَاءِ يُحْضِرُونَ اللَّذَّةَ فَهْوَةً .

– لَمْ يَزِرِ الْكَاتِبُ إِلَّا الْبُلْدَانَ الْعَرَبِيَّةَ .

– يُقَدِّمُ الْجَزَائِرِيُّ فِي مَطْعَمِهِ بِهَانَوِي أَكْلَاتٍ آسِيَوِيَّةً لَذِيذَةً .

– أَنْدَهَشَ الْكَاتِبُ مِنَ السُّورِ الْعَظِيمِ بِلَنْدَن .

• عَيِّنِ الْقَارِئَتَيْنِ اللَّتَيْنِ زَارَهُمَا الْكَاتِبُ خِلَالَ رَحَلَاتِهِ :

إِفْرِيْقِيَا – آسِيَا – أُوْرُوْبَا – أَمْرِيْكََا – أُسْتْرَالِيَا – اَلْقَطْبُ الْجَنُوبِي .

• أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِفِعْلٍ مُعْتَلٍ :

..... سَائِقُ الْحَافِلَةِ بِالرُّكَابِ دَوْرَةَ كَبِيرَةً فِي أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، ثُمَّ عِنْدَ أَخِي
الْمَطَاعِمِ الْعَتِيقَةِ فِ السِّيَاحِ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةً مُتَمَيِّزَةً وَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى
الْفُنْدُقِ حَيْثُ مِنْ تَعَبِ الْمُسَافَرَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ .

• أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجَمْعِ وَ جِدْ نَوْعَهُ :

– يَسْتَقْبِلُ الْمَوَاطِنُ الزُّوَارَ بِخَفَافَةٍ . / – الْمَسْئُولُ كَانَ مُهْتَمًّا بِتَطْوِيرِ السِّيَاحَةِ فِي بِلَادِنَا .

– يَوْمُ الْمُصْطَافِ مَدِينَةُ جِبَلٍ كُلِّ صَيْفٍ . / – لَاحَظْتُ أَنَّ السَّائِحَ الْأَجْنَبِيَّ كَانَ مُعْجَبًا
بِالْمَصْنُوعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ .

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّصْيِيرِ الْكَتَابِيِّ



• جَاءَ غَرِيبٌ لِمَدِينَةِكَ فَسَأَلَكَ عِنْدَ الْمَسْجِدِ عَنْ وَجْهِهِ قَائِلًا " السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ، مَنْ فَضْلِكَ أُرِيدُ زِيَارَةَ الْمُتَحَفِ ثُمَّ الذَّهَابَ إِلَى السُّوقِ وَ أَعُودُ فِي الْآخِرِ إِلَى الْفُنْدُقِ الْكَبِيرِ ". اِشْرَحْ لَهُ كَيْفَ يَصِلُ إِلَى هَذِهِ الْأَمَاكِنِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْمُقَابِلِ وَ بَعْدَ مَلْءِ الْجَدُولِ الْمُوَالِي .

تعيين المكان	تحديد الموقع
الْوَجْهَةُ الْأُولَى :	شَمَالًا نَحْوَ الشَّرْقِ أَوْ شَمَالًا نَحْوَ الْغَرْبِ .
الْوَجْهَةُ الثَّانِيَّةُ :	جَنُوبًا نَحْوَ الشَّرْقِ أَوْ جَنُوبًا نَحْوَ الْغَرْبِ .
الْوَجْهَةُ الثَّلَاثَةُ :	جَنُوبًا نَحْوَ الشَّرْقِ أَوْ جَنُوبًا نَحْوَ الْغَرْبِ .
الْمَعْلَمُ الْمُسَاعِدُ :	بِجَانِبِ ، قَرِيبِ ، يَمِينِ ، يَسَارِ أَمَامَ ، خَلْفَ .

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• أَرَسَمَ مُخَطَّطًا عَلَى كُرَاسِكَ تُبَيِّنُ فِيهِ مَوْقِعَ مَنْزِلِ أَحْمَدَ ، مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ الْمُوَالِي :

إِسْمِي أَحْمَدُ ، أَسْكُنُ فِي حَيِّ الزُّهُورِ ، هُوَ حَيٌّ جَمِيلٌ وَ نَظِيفٌ . يَقَعُ مَنْزِلِي فِي الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْحَيِّ وَرَاءَ عِمَارَةٍ كَبِيرَةٍ وَ نِطْلُ مِنَ الْخَلْفِ عَلَى حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ ، عَلَى يَمِينِ بَيْتِنَا مَحَلَاتٌ : صَيْدَلِيَّةٌ ، بُقَالٌ ، مُحَبَّرَةٌ أَمَّا عَلَى الْيَسَارِ فَتُجَاوِرُنَا دَارُ صَدِيقِي يَوْسُفَ .

الفهرس

ص : 4 ص : 8 ص : 12	الوحدة الأولى : مَعَ عَصَايَ فِي الْمَدْرَسَةِ الوحدة الثانية : مَاسِحُ الرُّجَاجِ الوحدة الثالثة : حَفَنَةُ نُقُودٍ	المقطع الأول : القيم الإنسانية
ص : 16 ص : 20 ص : 24	الوحدة الأولى : التَّاجِمَاعُثُ الوحدة الثانية : الْمُعَلِّمُ الْجَدِيدُ الوحدة الثالثة : بَيْنَ جَارَيْنِ	المقطع الثاني : الحياة الاجتماعية
ص : 28 ص : 32 ص : 36	الوحدة الأولى : الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ الوحدة الثانية : أَلَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ الوحدة الثالثة : أَلَزَائِرُ الْعَزِيزِ	المقطع الثالث : الهوية الوطنية
ص : 40 ص : 44 ص : 48	الوحدة الأولى : رِسَالَةُ الثُّغَلَبِ الوحدة الثانية : بُيُوتُنَا بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ الوحدة الثالثة : طَاقَةٌ لَا تَنْفُذُ	المقطع الرابع : البيئة
ص : 52 ص : 56 ص : 60	الوحدة الأولى : قِصَّةُ زَيْتُونَةٍ الوحدة الثانية : مَرَضُ سَامِيَّةَ الوحدة الثالثة : لِمَنْ تَهْتِفُ الْحَنَاجِرُ	المقطع الخامس : الصحة والرياضة
ص : 64 ص : 68 ص : 72	الوحدة الأولى : أَنَامِلُ مِنْ ذَهَبٍ الوحدة الثانية : لِبَاسُنَا الْجَمِيلُ الوحدة الثالثة : الْقَاصُّ الطَّارِقِي	المقطع السادس : الحياة الثقافية
ص : 76 ص : 80 ص : 84	الوحدة الأولى : مَرْكَبَةُ الْأَعْمَاقِ الوحدة الثانية : سَالِمٌ وَالْحَاسُوبُ الوحدة الثالثة : بَهِيَّةٌ وَالْقَلَمُ	المقطع السابع : الإبداع والابتكار
ص : 88 ص : 92	الوحدة الأولى : جَوْلَةٌ فِي بِلَادِي الوحدة الثانية : حِكَايَاتُ فِي حَقِيقَتِي	المقطع الثامن : الرحلات والأسفار

